



ثانوية : محمد البشير الإبراهيمي. مقاطعة: سطيف...إعداد الأستاذة: سليمة

ملخص البكالوريا للشعب العلمية

أولا : البناء الفكري

1-الموضوع أو القضية التي تطرق إليها الكاتب أو الشاعر في نصه و الهدف منها:

-طبيعة الموضوع قد تكون : **سياسية ، اجتماعية ، علمية ، أدبية ، دينية تربوية** ... و الهدف من ذلك إما إصلاح المجتمع أو التوجيه و التربية أو التنديد بظاهرة سياسية أو اجتماعية ، أو كشف جرائم الاستعمار و الدعوة إلى التحرر(حسب موضوع السند).

2-إلى من يوجه الكاتب أو الشاعر خطابه ؟

يجب على المتعلم تحديد الفئة المستهدفة بالخطاب حسب مضمون السند مثلا: إلى المتعلمين ، الأطباء الشباب، المثقفين ، الشعب الجزائري ، الثوار ، الحكام العرب

3-نزعة الأديب في طرح موضوعه:

النزعة الإنسانية :إذا كان الأديب يعالج موضوعه بشكل عام دون التقييد برقعة جغرافية معينة (منظور عالمي) مثلا يتحدث عن الأخلاق و القيم الإنسانية الفاضلة للحدّ من مظاهر الظلم.....

النزعة القومية : إذا تطرق الأديب إلى موضوع يتعدى وطنه ،مثال ذلك: الشاعر السوري **نزار قباني** ينظم شعرا عن القضية الفلسطينية ،أو **محمد العيد آل خليفة** الشاعر الجزائري الذي نظم شعرا عن العدوان الثلاثي على مصر .

النزعة الوطنية :عندما ينظم الشاعر قصائد تخص بلده فقط ، مثل مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية ،أو **محمود درويش** عندما ينظم شعرا عن **جراحات وطنه فلسطين** .

النزعة التأملية و الفلسفية : و تتجلى هذه النزعة بالتأمل في حقائق الكون و الحياة و الموت ،و تتجسد بهروب الشعراء إلى الطبيعة و محاولة استنطاقها و تأملها لأخذ العبر كالشاعر **إيليا أبو ماضي** و أدباء **الرابطة القلمية "المذهب الرومانسي"**.

النزعة الاصلاحية التربوية : و تتمثل في مخاطبة الأديب لفئة معينة من المجتمع ،مثل نصوص **محمد البشير الإبراهيمي** من خلال مخاطبته الشباب الجزائري بهدف التوعية و الإصلاح و التمسك بالقيم الإسلامية و الأخلاقية النبيلة .

النزعة الدينية :و تكون بحديث الأديب عن المبادئ و القيم الإسلامية و الدينية و مدح الرسول **صلّى الله عليه وسلّم** و الدعوة إلى الزهد و الترفع عن ملذات الدنيا .

4- دلالة التكرار: ظاهرة التكرار ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، و دلالة هذا التكرار هو التأكيد و الإلحاح على الفكرة و تقرير المعنى و ترسيخه في الذهن ، و تحقيق الانسجام .

5- القيم الواردة في النصوص من خلال المضمون العام للنص :

القيمة السياسية و التاريخية : مثال التطرق إلى قضية الثورة الجزائرية أو القضية الفلسطينية ، و الألفاظ الدالة على ذلك تكون في مجال الأمن و العدالة أو ذكر بعض الحقائق التاريخية ...

القيمة الاجتماعية : إذا كان الموضوع اجتماعيًا ، مثل : البطالة ، التخلف ، الأزمات الاجتماعية ...

القيمة النقدية : إذا تعلق الأمر بعرض قضية أدبية نقدية كالتناص ، أو الرمز ، الاقتباس ، الالتزام . و تكثر فيها المصطلحات النقدية مثل : نصوص طه حسين و ميخائيل نعيمة ..

القيمة الدينية : و نجدها في المدائح النبوية و الزهد و التصوف .

القيمة الإنسانية : تتجسد بكثرة في أدب الرومانسيين و تتمثل في مشاعر إنسان اتجاه إنسان كالعطف على الفقراء ، و الدعوة إلى الخير و نبذ الشر ، بث الأمل في النفوس ...

القيمة الأخلاقية : و تكون بالحديث عن الصفات الأخلاقية النبيلة كالوفاء بالعهد ، أداء الأمانة التواضع ، الصدق

القيمة الفنية و الأدبية : و تكون من خلال مظاهر تجديد الأديب لما يكتبه ، مثلا:

- عدم الالتزام بنظام الشطرين في القصيدة العمودية كشعر التفعيلة (الشعر الحر)
- بساطة اللغة.

- توظيف الرموز الطبيعية و الأدبية ، الأسطورية ، الدينية و التاريخية كمرجعية ثقافية لوصل الماضي بالحاضر و استلهام التراث.

- الصدق الفني و الأسلوب الأدبي الجذاب.

- توظيف الوحدة العضوية لتحقيق الانسجام بين المعاني و ترابطها .

- الاهتمام بالخبر في كتابة المقال و الابتعاد عن الصنعة اللفظية (التنميق اللفظي).

6- هل الشاعر مجدد أم مقلدا في قصيدته؟

مظاهر التقليد

- الحفاظ على نظام الشطرين في القصيدة . / - الالتزام بالنظام الخليلي بالاعتماد على وحدة الوزن و القافية و وحدة الرّوي . / - الحرص على جودة الأسلوب بالتنميق اللفظي .

- استعمال القاموس اللغوي القديم . / - الاعتماد على وحدة البيت / - الاقتباس من القرآن الكريم .

-حسن الاستهلال **بالتصريح** و هو انتهاء الشطر الثاني بالحرف نفسه الذي ينتهي به الشطر الأول و لا يكون إلا في البيت الأول ،مثال قال **البوصيري** في مدح المصطفى **صلى الله عليه وسلم** .
بمدح المصطفى تحيا القلوب و تغتفر الخطايا و الذنوب .

مظاهر التجديد

-الاعتماد على السطر أو شعر **التفعيلة (الحر)** . /-التنوع في القافية و الروي /- بساطة اللغة .
-الوحدة العضوية للقصيدة /-استخدام الرموز /-وجود النزعة الانسانية و التأملية عند الرومانسيين ..
-استنطاق الطبيعة باستعمال عناصرها و تخصيصها لإسقاط المشاعر .
-تكريس الشعر لخدمة الانسان و الحياة و المجتمع و الوطن "الالتزام" .

7-مدلول أو دلالة لفظة أو عبارة في النص :

-يجب شرحها حسب السياق الذي وردت فيه ،**مثال** : الجبناء تدل على المستعمر **لا نقدم** شرحا للكلمة على أنها ضد الشجعان .

8-علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة و محاولة استنطاقها، و بماذا تفسر وجود النزعة **التفاولية أو التشاومية أو الانسانية و التأملية في القصيدة ؟**

-وجود هذه العناصر تدل على أن الشاعر ذو نزعة **رومانسية** و هو من المجددين .

9-المذهب أو التيار(الاتجاه) الأدبي للشاعر:

* المذهب الرومانسي و **الرابطة القلمية** : تندرج ضمن أدب **المدرسة المهجرية** ،تأسست سنة 1920م في أمريكا الشمالية ،شعارهم : "الأدب الحق ابتداء لا أتباع" بمعنى "تجديد لا تقليد" .

و من أشهر أدباء الرابطة القلمية: **جبران خليل جبران** ،**ميخائيل نعيمة**، **نسيب عريضة** ،**إيليا أبو ماضي** ، **رشيد أيوب**...

و من أهم الخصائص الفنية و الأدبية للمذهب الرومانسي (مدرسة المهجر):

-بساطة التعبير من خلال استخدام لغة سهلة .

-الدعوة إلى التحرر من جميع القيود التي تضيق و تسجن أفكار الأديب .

-الثورة على الأغراض التقليدية و رفضها كالمدح و الفخر

-الحنين إلى الأوطان و التعبير عن الآلام .

-الهروب إلى الطبيعة و مناجاتها و استنطاقها.

- اعتماد النزعة الانسانية و الدعوة إلى المثل العليا كالحق ، الخير ، الجمال ، التفاؤل .
- البعد عن التعقيد و التكلف في استخدام الصور الشعرية ، و اعتماد الرموز.
- اعتماد العاطفة و الخيال .
- تطوير عناصر البناء الشعري (الصورة ، اللغة ، الموسيقى ، الرؤية الشعرية).

10- كيفية تحقيق الأديب للالتزام :

- **الالتزام** : أن يجبر الأديب على كتابة أدبا مكرها .
- **الالتزام** : هو ضرورة التزام الأديب بقضايا أمته و مصالحها العليا، و جعل الأدب أداة للضمير الجمعي، فالأديب هو لسان حال أمته يعبر عن آمها و يحاول إيجاد الحلول لمشكلاتها.

مظاهر الالتزام

(على المتعلم أن يستخرج أمثلة لكل مظهر وجد من السند)

- تبني الشاعر لقضية وطنه. /- التعبير بضمير جماعة المتكلمين "نحن" الذي يبين بأن الشاعر واحد منهم. /خبرة التحدي للعدو. /محاولة إيجاد الحلول و تقديم اقتراحات لكل مشكلة، مثلا الثورة ضد الاحتلال. /تكريس شعره من أجل خدمة بلاده مثل : **مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية** .

11- ما هي قيم الثورة الجزائرية:

- أ- **القيم الإنسانية** : الثورة الشعبية من أجل رفع الظلم و مظاهر الإهانة و العبودية و التي أنتجت رجالا مؤمنين بتحقيق الانتصار على الاستعمار حتى الموت رغم التعذيب .
- ب- **قيم الأصالة و الهوية** : كحب الانتماء القومي للعرب و محاولة المحافظة على المقومات الأساسية للوطن (التاريخ، الدين، اللغة).
- ج- **القيم الروحية و الثورية** : التضحية في سبيل الوطن و الصبر ، تحقيق الأخوة و المساواة ، الصدق و الوفاء ، الترفع عن العيش في ذل و هوان الاحتلال.

12- تحديد العواطف أو الانفعالات المتباينة (المختلفة) للشاعر:

- قد تكون عاطفة حب و اخلاص للوطن /- عاطفة حزن أو فرح و أمل /- عاطفة اعجاب و تعظيم.
- عاطفة رحمة و شفقة أو ذم و حسرة أو غضب و كره للمستعمر... (حسب الموضوع).

13- تحديد المصدر الذي استلهم منه الكاتب أو الشاعر أفكاره :

- تجاربه الخاصة /- الواقع الذي يعيش فيه. /- عقيدته الدينية . /- الطبيعة التي فتن بجمالها.
- رحلاته و أسفاره

14- طبيعة النص: اجتماعي، سياسي، ديني، ثقافي، تاريخي....

15- الإيحاء في النص: هي ألفاظ أو عبارات لها معاني غير منتهية و الفرق بينه و بين الرّمز هو أنّ الرمز ثابت و الإيحاء متغيّر: مثل **الفجر** يوحي بالفرح و الخير و النّجاح و الحياة و الاستقلال .
الليل يوحي بالشّر و الظلم و الحزن و الاستعمار .

16- أسلوب النص أو نوع النص: أدبي، علمي، علمي متادب

خصائص الأسلوب الأدبي: يعتمد على تزيين الأسلوب من خلال الاكثار من الصور البيانية، و الخيال و العاطفة .

خصائص الأسلوب العلمي: يخاطب العقل لا العاطفة بالإضافة إلى سهولة اللغة ووضوح الأسلوب.
النثر العلمي المتادب: يتناول قضية علمية بأسلوب علمي فيه مسحة أدبية .

17- خصائص المقال: اعتماد منهجية المقال (مقدمة، عرض، خاتمة) — وحدة الموضوع.

السهولة و الوضوح- الإيجاز — الإجمال ثم التفصيل — الدقة و الموضوعية في طرح الموضوع.

18- تقنية نثر الأبيات و التلخيص:

-أعد كتابة الأبيات نثرا بأسلوبك الخاص مع الحفاظ على النمط و كأنك في مقام الشاعر دون الإشارة إليه ، أما التلخيص فيمكنك الإشارة إلى الأديب و تلخيص أفكاره بأسلوبك الخاص .

19- ما الذي يجسد الغموض في النص؟ أذكر أنواعه؟

-الغموض في النص يتمثل في استخدام الرمز (صورة شعرية).

الرمز الطبيعي

- الحمامة ، غصن الزيتون رمز السلام /- المطر رمز الخير /-الصخر ،الحجارة رمز القسوة و القوة .
- الغربان ،الجراد ،القمل رمز الفساد و الظلم /- الرعد ،البرق رمز الغضب و الثورة .
- السنابل رمز الشموخ / -البنفسج رمز الطهارة و الجمال /-النرجس رمز عشق الذات.
- الشمس رمز للنور و الضياء و الحرية . /-الفجر رمز الحرية و الاستقلال /-الطير رمز الحرية .
- الأوراس و الأطلس رمز الشهامة و التضحية ،المقاومة و الصمود .
- الجواد رمز الكفاح و النضال . / الربيع رمز الاستقلال و الحرية و الخير.
- العاصفة ، الريح ،البراكين رمز للثورة . /النهر رمز الحياة /- الغيوم رمز الحزن.
- الرمل رمز الكثرة و الاتساع . /-الحمام المهاجرة رمز اللاجئين . /-النخيل رمز الوطن.

-النوق رمز العروبة، الأصالة و البادية ./- الخريف و المساء رمز للشيخوخة و الفناء.

الرمز الأدبي

-أبو تمام رمز قوة التعبير الشعري و شرف الكلمة ./-الصعاليك رمز البعد و النبذ و التهميش.
-عنتر رمز الشجاعة و الفروسية و احتقار المجتمع./ حاتم الطائي رمز الكرم ./- الحلاج رمز العذاب في الأرض./-قيس و ليلى رمز الحب الطاهر العفيف./ جميل و بثينة رمز الحب العذري.

الرمز الأسطوري

-شهر يار رمز التجبر ، التسلط ، الفراغ ./شهرزاد رمز المعرفة و التحدي./-أدونيس رمز الجمال و الديمومة.

-السندباد رمز التحدي و المغامرة /سيزيف رمز العذاب /أثينا رمز الحكمة و التخطيط المحكم في الحروب ./-أبولو رمز الشعر ، النور و المعجزة ./الغول رمز الخوف /فينوس، أفروديت رمز الحب و الجمال ./-عشتار رمز الصراع بين المتناقضات و الثنائيات ./-أوديب رمز صراع الانسان مع قدره و اللعنة ./-طرودة رمز الفناء /نار سيس رمز الغرور و الأنانية و عبادة الذات .

الرمز التاريخي

-هولاكو و التتار رمز الهمجية و التمار./ صلاح الدين الأيوبي رمز البطولة و المجد الغابر.
-جميلة رمز المرأة الصامدة المتحدية ./-حطين معركة صلاح الدين .

الرمز الديني

-صلاة الفجر رمز الصفاء و الطمأنينة ./-خاتم سليمان رمز الأمان./-عمر بن الخطاب رمز العدل.
-فرعون رمز الطغيان ./-المجوس رمز عبدة النار./ قابيل رمز الشر./-هابيل رمز ضياع الحق.
-عائشة، مريم رمز للعلم و الطهر./أيوب رمز الصبر./يوسف رمز الجمال و الحكمة.
-محمد ﷺ رمز النضال من أجل المبادئ السامية و نشر الحق./عز ريل رمز قبض الأرواح دون تأجيل
-ثمود رمز العقاب و القصاص العادل ./ياجوج و ماجوج رمز الفساد في الأرض.
-خديجة رمز الأرض التي يحن إليها الشعب الفلسطيني ./-علي رمز الشجاعة و النصر و العدل.
-يسوع رمز المسيحية ./-آدم رمز الأصل ./-المسيح رمز التضحية ./-الصليب رمز التعذيب.

20- ما هي الوسائل التي استعملها الأديب لإقناع القارئ بموقفه؟

- التكرار ، أدوات التوكيد ، استعمال الشواهد و الأمثلة و المنطق ، أسلوب المقارنة و المقابلة أو محاولة التأثير عاطفياً.

21- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة .

- * الشعر السياسي : هو ما ينظم في أمور السياسة .
- * الشعر الملحمي : يتناول بطولات أمة أو شعب بوصف معاركها أو أبطالها.
- * الشعر التعليمي : و يسمى "المتن المنظوم" يتضمن علم من العلوم بطريقة شعرية قصد تسهيل حفظه و تعليمه ،مثل : ألفية ابن مالك في النحو.
- * الشعر الوطني: هو التعبير عن حب الوطن و التعلق به.
- * الشعر السياسي التحرري: الذي يرتبط بحركات التحرر من الاستعمار بمختلف أشكاله.
- * الشعر الاجتماعي: يتناول قضية اجتماعية تشغل حياة الناس اليومية .

22- الجنس الأدبي أو الفن النثري الذي ينتمي إليه النص.

- مقال اجتماعي أو فكري أو أدبي أو علمي أو نقدي....
- مقتطف من قصة أو أقصوصة أو رواية أو مسرحية .(حسب مضمون النص).
- 23- العلاقة بين الأبيات :ترابط و تكامل /-استنتاجية جوابية عندما يكون مضمون البيت نتيجة وجواب لسؤال الشاعر و العلاقة بين الأبيات تدل على وحدة الموضوع .

24- الحكم على شخصية الأديب:

-شخصية محبة للخير ، متشبع بالثقافة الاسلامية أو الروح الوطنية ،حاقداً، ذو نزعة انسانية ...
أما المقال النقدي أو العلمي لا يمكننا الحكم على عاطفة الأديب لأنه يخاطب العقل لا القلب .

25- النمط السائد أو الغالب في النص.

- اطرح السؤال :ما الذي يقوم به الأديب من خلال النص؟
- يحكي وقائع و أحداث وقعت أو يتخيلها فهو نمط **سرد**/-يصف شيئاً ما بداخله (عواطفه) أو ما يحيط به (**وصفي**) /يفسر ظاهرة مبهمه لدى العامة بالانتقال من الاجمال إلى التفصيل (**تفسيري**).
- يدافع على فكرة معينة أو رأي معتمدا حججا منطقية أو نقلية (**حجائي**).
- يوجه القراء و يرشدهم إلى التحلي بسلوك نبيل أو ينهاهم عن فعل المنكرات فهو نمط (**ارشادي ، ايعازي** **أمري ، توجيهي**).

مؤشرات الأنماط

- * **مؤشرات النمط الوصفي:** -استخدام الصور البيانية و المحسنات البديعية . -الإضافات -حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييده -الاكثار من النعت و الحال و الجمل الاسمية .
- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الاستمرار . /-استعمال الأساليب الانفعالية كالتعجب التمني، المبالغة
- * **مؤشرات النمط السردى:** - تحديد المكان و الزمان /-توظيف الأسلوب الخبري الملانم للسرد . -الأفعال الماضية .
- * **مؤشرات النمط الحوارى:** - الحوار المباشر و غير المباشر /-ضمانر الخطاب و اعتماد أفعال القول . - الجمل القصيرة /-استعمال الفعل المضارع في الحاضر و الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية .
- * **مؤشرات النمط الحجاجي و الاستدلالي:** -عرض رأي شخصي و دعمه بالحجج .
- توظيف الجمل الشرطية و الخبرية /-الاستعانة بأدوات التوكيد . /- الخطاب المباشر و الجمل القصيرة .
- * **مؤشرات النمط التفسيري:** - بروز أفعال المعاينة و الملاحظة و الاستنتاج - اللغة الموضوعية .
- استخدام مصطلحات و أمثلة ووقائع الخاصة بالموضوع . /- إجراء الموازنات .
- استخدام أساليب التعليل المختلفة و الجمل الاعتراضية و التفسيرية .
- * **مؤشرات النمط التوجيهي، الأمرى، الإيعازي ، الإرشادي:** -استعمال الجمل الانشائية و أفعال الأمر .
- استخدام ضمير المخاطب و أحيانا المتكلم . /- اعتماد الخطاب المباشر .
- * **مؤشرات النمط الاخباري ، الإبلاغي :** - عدم التحدث بصيغة المتكلم أو المخاطب .
- استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة /-استعمال أدوات الشرح و التفسير .

ثانيا : البناء اللغوي

1-مظاهر الاتساق و الانسجام في النص (القرانين اللغوية):

إن مهمة أدوات الاتساق التركيبي تكمن في وضوح المعنى و تماسك الجمل ،حتى لا يصبح المعنى مفككا أو غامضا ضعيفا ، و من روابط الاتساق و الانسجام .

حروف العطف: الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أو ، أم ، بل ،

حروف الجر: من ، إلى ، عن ، على ، في ، الباء ، اللام

* **الأحرف المشبهة بالفعل: إن، أن** تؤكد نسبة الخبر للاسم **لكن** للاستدراك. **كان** للتشبيه.
- **ليت** للتمني / - **لعل** للترجي.

* **أدوات التوكيد: أن، قد، سوف** /... /... **الإضافات** /... /... الظروف الزمانية و المكانية (**تحت، قبل...**).

* **الضمائر المتصلة و المنفصلة للتوكيد.** /... /... **التكرار** لغرض التنبيه أو التأكيد على فكرة ما .

* **الأسماء الموصولة:** (الذي، التي، اللذين ...) /... /... **حروف التفسير:** أي، أعني، أقصد...

* **أدوات السبب:** لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، من هنا... /... /... **أدوات الشرط:** لو، لولا، أن...

* **أدوات الاستثناء و الاستدراك:** إلا، لكن، بل، من جهة أخرى.

ملاحظة + **مؤشرات الاتساق** هي: الحروف بمختلف معانيها، التكرار، الأسماء الموصولة و أسماء الإشارة، الحقل الدلالي، المقارنة، المحسنات البديعية ...

+ **مؤشرات الانسجام:** الاتساق، الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية في الشعر، منهجية المقال في النثر، النمط المناسب للنص.

2- نوع الأسلوب الأدبي و غرضه البلاغي:

* **الأساليب الخبرية:** هي التي تنقل معنى يحتمل أن يقال لصاحبه كلامك صادق أو كلامك كاذب و هو ثلاثة أنواع: + **خبر ابتدائي:** لا يحتوي على مؤكدات .

+ **خبر طلبى:** يحتوي على مؤكّد واحد . /... /... **خبر انكاري:** يحتوي على مؤكدين أو أكثر .

* **أدوات توكيد الخبر:** أن، إن، قد، القسم، لام الابتداء، نونا التوكيد الخفيفة و الثقيلة، أما الشرطية إنما، أحرف التنبيه، الحروف الزائدة

و للخبر أغراض بلاغية عديدة حسب السياق اللغوي الذي وردت فيه، مثال :

1- **قال الجاحظ:** "المشورة لقاح، ورائد الصواب، و المستشير على طرف النجاح، و استنارة المرء برأي أخيه من عزم الأمور و حزم التدبير." ... أسلوب خبري غرضه البلاغي **النصح و الإرشاد.**

2- **قال جرير:**

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع.

أسلوب خبري غرضه البلاغي اظهار **الحسرة و التمني.**

3- **قال إبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون:**

أتيت جرما شنيعا و أنت للعفو أهل

فإن عفوت فمّن وإن قتلت فعدل

أسلوب خبري غرضه البلاغي **الاستعطاف** .

* **الأسلوب الانشائي** و ينقسم إلى :

أ- أسلوب انشائي **طلبي** : صيغته ، الأمر ، النهي ، النداء ، الاستفهام ، التمني ، العرض و التحضيض .

ب- أسلوب انشائي **غير طلبي** : صيغته ، التعجب ، القسم ، المدح ، الذم

1- قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام : " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَ يَسِّرْ لِي أَمْرِي "

أسلوب انشائي طلبي بصيغة الأمر (اشرح، يسر) غرضه البلاغي **الدعاء** .

2- قال أحد الشعراء : عليك نفسك هذبها فمن ملكت زمامه النفس عاش الدهر مذبوما .

أسلوب انشائي طلبي بصيغة الأمر (عليك نفسك/ اسم فعل أمر) غرضه البلاغي **النصح و الارشاد** .

3- قال أبو العلاء المعري: لا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي .

أسلوب انشائي طلبي بصيغته النهي (لا تجلس) غرضه البلاغي **النصح و الارشاد** .

4- قال كعب بن زهير للرسول صلى الله عليه وسلم : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب و قد كثرت في الأقاويل .

أسلوب انشائي طلبي بصيغة النهي (لا تأخذني) غرضه البلاغي **الاستعطاف** .

3- الوحدة الموضوعية في النص:

إذا كان الموضوع واحدا فقد تحققت الوحدة الموضوعية .

- **الوحدة العضوية** : وتكون في القصائد الحديثة حيث تكون أبياتها متلاحمة لا يمكننا حذف بيت أو تغيير ترتيبه و إلا اختل المعنى و من عناصرها :

أ- الوحدة الموضوعية : وحدة الموضوع و الأفكار .

ب- وحدة الجو النفسي : وحدة العواطف و المشاعر .

ج- الوحدة الفنية : و تتعلق بالصور الشعرية و المتخيل الذي يقوم عليه الموضوع .

و عكس الوحدة العضوية وحدة البيت و التي تتميز القصائد الكلاسيكية فكل بيت مستقل بمعناه عن الآخر يمكننا التقديم و التأخير بين الأبيات أو حذفها دون أن يحدث خلل في المعنى .

4- المحسنات البديعية .

* **الطباق**:

أ- **طباق الإيجاب** : هو الجمع بين الشيء و ضده، مثال: (الأول، الآخر) ، (يضحك ، يبكي) .

ب- **طباق المتلب**: هو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت و الآخر منفي ، مثل : (يسمع ، لا يسمع) .

ج- المقابلة : هي التضاد بين كلمتين أو أكثر ،مثال :

أزورهم و سواد الليل يشفع لي
و أنثني و بياض الصباح يغري بي .
(سواد، بياض /الليل، الصباح).

أثرها في المعنى : بالأضداد تتضح المعنى و يشتد رسوخها في النفس

*** الجناس :**

أ- الجناس التام : هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و شكلها ،مثل : صليت المغرب في احدى مساجد المغرب.

ب- الجناس الناقص : و هو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها و شكلها ،مثال
قال تعالى: "وَأُمَّا النَّيِّمُ فَلَا تَقْهَرْ وَ أُمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ" هناك اختلاف في الحروف بين **تقهر** و **تنهر**.

-يشيع في التعبير نغمة موسيقية لفظية تمتع الأذن .
-يثير انتباه القارئ و يوقظ شعوره.

سر بلاغة
الجناس

*** التصريع :** و لا يكون إلا في البيت الأول و هو اتفاق فاصلتي اللفظتين الأخرتين من صدر و عجز البيت ، مثال ،قال **محمود سامي البارودي** :

تأوب طيف من سمير زائر
و ما الطيف إلا ما تريحه الخواطر.

*** السجع :** و لا يكون إلا في النثر و هو توافق الكلمة الأخيرة من جملة مع الحرف الأخير من جملة أخرى مثال رسالة يحيى اليرمكي و هو بالسجن إلى هارون الرشيد : "من عبد أسلمته ذنوبه ، و أبقتة عيوبه و خذله شقيقه ، و رفضه صديقه ، و مال به الزمان ، و نزل به الحدثنان ، فحل في الضيق بعد السعة ، و عالج البؤس بعد الدعة.." .

السجع بين (ذنوبه ، عيوبه/شقيقه ،صديقه/الزمان ، الحدثنان/السعة ، الدعة).

سر جمال السجع :جذب أذن السامع (يمنع الكلام جرسا موسيقيا).

حقة التعبير ووضوح الفكرة و جمال العبارة .

5-تنوع القافية : يدل على مسحة الرومانسيين التجديدية ،أي التخلص من قيود القافية و الانقلاب على النظام الخليلي ، كما تعبر عن تنوع المشاعر و الأحاسيس.

6- دلالة استخدام الفعل الماضي أو المضارع.

- **الفعل الماضي** سرد ما مضى من أحداث.

- **الفعل المضارع** ديناميّة الحدث ، الحركة ، الاستمرارية و الحيويّة .

7- دلالة استخدام الأسلوب الانشائي أو الخبري.

- يستعمل **الأسلوب الانشائي** لإثارة ذهن السامع و لفت انتباهه و تشويقه ، حيث يجعله يتأمل و يبحث عن المعنى و الغرض البلاغي للمعنى .

- يستخدم **الأسلوب الخبري** لتقرير و توضيح الحقائق التي لا مجال للشك فيها .

ملاحظة

- يمزج الكاتب بين **الأسلوب الخبري و الانشائي** ليجعل القارئ يشاركه أفكاره و مشاعره و ليثير ذهنه و انتباهه و ليبعد عنه الملل ، أما إذا كان شاعرا ليتناسب مع انفعالاته و عواطفه في كلّ حاله و هذا ما يسمى التدفق الشعوريّ، و قد يكون كلّ أسلوب خادم للآخر .

8- دلالة استخدام الضمانير.

- **أنا** : يدل على ذاتيّة الأديب و نجدها غالبا في شعر الرومانسيين .

- **نحن** : الضمير الجمعي يتجسد في أدب الالتزام و كأنّ الأديب فرد من الجماعة فقد يعبر عن القومية أو الوطنية أو الانسانية .

9- توظيف أساليب الشرط : وسيلة الإثبات و الإقناع .**10- الاقتباس و التضمين كظواهر نقدية و بلاغية .**

- **الاقتباس** : إذا كانت العبارة من القرآن أو الحديث ، و **التضمين** إذا كانت العبارة المقدمة من كلام البشر شعرا أو نثرا ، و هذا ما يسمى **نقديا** بظاهرة **التناص** و هو يدل على ثقافة الأديب و سعة اطلاعه .

12- الصور البيانية .**أولا: الاستعارة**

- **الاستعارة** هي : تشبيه حذف أحد طرفيه .

أ- **الاستعارة المكنية** : إذا حذف المشبه به و رمز له بأحد لوازمه (**القرينة اللفظية**) مثال: جنودنا يفترسون الأعداء ، **استعارة مكنية** شبهنا جنودنا في شجاعتهم بالأسود فحذفنا المشبه به و رمزنا إليه بشيء من صفاته من خلال القرينة اللفظية " **الافتراس** " .

ب- **الاستعارة التصريحية** : إذا صرح فيها بالمشبه به و حذف المشبه ، مثال قال تعالى : "كتاب أنزلناه إليك لتُخرج الناس من الظلمات إلى النور" . **الاستعارة** في الآية "لتُخرج الناس من الظلمات إلى النور" استعارة **تصريحية** صرح فيها بالمشبه به الظلمات و النور و حذف فيها المشبه الظلال و الهدى .

سر بلاغتها : توضيح المعنى و تقويته و تثبيته في الذهن بنقله من المعنوي إلى المعادي أو العكس.
-الايجاز -تحريك الذهن للبحث عن المعنى و بيان المقصود مصحوبا بالذليل .

ثانيا :التشبيه

التشبيه : صورة من الصور البيانية و هو يبين أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر ، و يقوم على طرفان أساسيان هما المشبه و المشبه به ، أما الأداة فقد تكون :

-**حرفا :**الكاف و كأن /-**فعلا :** يشابه، يساوي، يماثل ، يضاهي ، يضارع.

-**اسما :** شبه ، مشابهة ، مماثل ، مضاة . -**وجه الشبه :** الصفات المشتركة بين الطرفين .

* **أنواعه:** أ- المشبه + المشبه به + الأداة + وجه الشبه = **تشبيه تام كامل الأركان** .

مثال :وجه الفتاة كالبدن اشراقا .

ب- المشبه + المشبه به + وجه الشبه = **تشبيه مفصل** ، **مثال :** إنَّ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم لنور يستضاء به .

ج- المشبه + المشبه به + الأداة = **تشبيه مجمل** ، **مثال :** كلام الرسول صلی اللہ علیہ وسلم كالعسل .

د- المشبه + المشبه به = **تشبيه بليغ** **مثال :** أبي النور لحياتي.

ب- **التشبيه التمثيلي :** تشبيه صورة بصورة ، فيكون وجه الشبه مركبا متعددا العناصر ، **مثال :** خالد و هو يحضر للفوز بشهادة البكالوريا ، قائد يحضر نفسه للفوز بالمعركة .

ج- **التشبيه الضمني :** هو تشبيه غير ظاهر الأركان نفهه من خلال مضمون الكلام ، **مثال :** قال بشار بن برد ينصح الثائر الفاطمي إبراهيم بن عبد الله :

الخوافي و القوائد
الطائر الصغير و الكبير .
عضاضة : منلة و هوان .
الغلن : القيد .

لا تجعل الشورى عليك **عضاضة** فإن **الخوافي** قوة **للقوائد** .

و ما خير كفت أمسك الغل أختها و ما خير سيف لم يؤيد بقائم

يبين الشاعر للقائد أن القوي يزداد قوة برأي من هو دونه منزلة ، **مثلا** تزداد قوائد الطائر قوة بوجود خوافيه ، فالاستبداد بالرأي يجعل صاحبه عاجزا ضعيفا قليل الخير و النفع ، فيكون **كاليد** التي قيدت أختها و **كالسيف** الذي ليس له مقبض يساعد على استعماله ، **فالتشبيه ضمني** لأنه لم يصرح فيه بالأركان و يتم فهمها من سياق الكلام .

سر بلاغة التشبيه (أثره في المعنى) : تأكيد المعنى و توضيحه و تقريبه إلى الذهن ، كما يفعل الفكر و الخيال و يساهم في اخراج الخفى إلى الجلى الظاهر (تجسيد المعنوي في شكل محسوس) و إضفاء الروعة و الجمال على العبارات.

ثالثا: الكناية

الكناية : هي تسمية غير صريحة لموصوف أو صفة إخفاء عن بعض السامعين

و تنقسم باعتبار المكني إلى ثلاثة أقسام .

أولا كناية عن صفة : كثير الرماد كناية عن صفة الكرم / فلانة نؤوم الضحى كناية عن صفة الغنى و الترف هناك من يخدمها أو صفة الكسل .

ثانيا : كناية عن موصوف : قال أبو نواس في الخمر :

و لما شربناها و دبّ دبيبها إلى مواطن الأسرار قلت لها قفي .

الكناية في قوله "مواطن الأسرار" كناية عن موصوف و هو القلب لأنه مكنن و مخبأ الحقائق و المشاعر

ثالثا كناية عن نسبة : هي التي تشير إلى الموصوف و صفته و لكنها لا تنسب إليه مباشرة ، بل لشيء يدل عليه ، مثال قال أبو نواس مانحا : فما جازه جود و لا حلّ دونه و لكن يسير الجود حيث يسير .

"يسير الجود حيث يسير" كناية عن نسبة لأنّ الكرم في الانسان نفسه و ليس في مكان سيره .

بيان المراد مصحوبا بالدليل . /- الإيجاز . /حَقْرِبِيبِ المعنى البعيد و تفسير الغامض

سر بلاغة الكناية

ملاحظة : الفرق بين الاستعارة و الكناية

-**الاستعارة** تشبيه حذف أحد طرفيه و لا يقصد معناها الحقيقي لوجود قرينة مانعة ، مثال : جلست مع أسد أحدثه ، صرحنا بالمشبه به هو "الأسد" و حذفنا المثبه "الجندي" هنا لا نستطيع أن نقصد المعنى الحقيقي و لكن الكناية لا مانع فيها من المعنى الأصلي لعدم وجود المانع ، مثال : فلان يده طويلة كناية عن صفة السرقة ، لكن أن رأيت أن اتهامك سيوقعك في العقاب استطعت أن تدعي أنك تريد المعنى الحقيقي للهروب من العقاب

أشهر كنايات العرب

ابن السبيل : المسافر / ابن الليل : الذنب / بنت الشفة : الكلمة / بنت العين : الدمعة / بنت الدهر : الشدائد .
بنت العنقود و الكرم : الخمرة / بنت اليم : السفينة / بنت عدنان : اللغة العربية .

فائدة

-رابعاً : المجاز العقلي و المرسل

المجاز العقلي	المجاز المرسل
-المجاز العقلي أساسه الإسناد لغير الفاعل الحقيقي	-المجاز المرسل أن تذكر الكلمة و تقصد معنى آخر لعلاقة غير المشابهة .
علاقاته : السببية ، الزمانية ، المكانية ، المصدرية المفعولية ، الفاعلية .	علاقاته : جزئية ، كلية ، سببية ، مسببية ، حالة محلية ، اعتبار ما كان (ماضوية) ، اعتبار ما سيكون (مستقبلية) .

شرح المجاز المرسل يحتاج إلى طرح سؤالين ماذا ذكر؟ ماذا قصد؟

و تحديد نوع العلاقة يكون بناءً على المذكور لا المقصود .

انتبه

الشرح	أمثلة المجاز المرسل
1-مجاز مرسل علاقته السببية (النتيجة) فالله سبحانه و تعالى لا ينزل لنا من السماء رزقا و إنما ينزل مطرا ينتج أو يتسبب في وجود الرزق (الخيرات و النعم).	1-قال تعالى : "وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا" سورة غافر 13.
2-المقصود أخرجت الأرض نباتها ،فالماء (سبب) و النبات (مسبب) فهو مجاز مرسل علاقته السببية لأنه ذكر السبب و قصد المسبب.	2-أخرجت الأرض ماءها .
3-كلمة يد هي جزء من البنت فهنا ذكر الجزء و قصد الكل فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية.	3-طلب الشاب يد البنت .
4-ذكر الأصابع و هو الكل و قصد "الأصابع" هي الجزء و مادام ذكر الكل و قصد الجزء فهو مجاز مرسل علاقته الكلية .	4-قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: " وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم " سورة نوح 07.
5-كلمة خمر في الآية الكريمة هي كلمة مجازية لأنه قصد العنب و العلاقة بين العنب و الخمر أن العنب يصير خمرا بعد عصره فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون "مستقبلية" لأن العنب سيكون خمرا في المستقبل.	5-قال تعالى على لسان أحد أصحابي السجن الذي خاطب النبي يوسف عليه السلام: "إني أراني أعصر خمرا" سورة يوسف 36.
6-كلمة اليتيم تعني الذي مات والديه أو أحدهما فلفظة يتامى مجاز أطلقت و أريد بها "الراشدون" فالعلاقة بينهما أن الراشدون كانوا يتامى فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان "ماضوية"	6-قال تعالى : "و أتوا اليتامى أموالهم" سورة النساء.
7-ذكر القرية "المكان" و قصد أن يسأل السكان و الأهل فهو مجاز مرسل علاقته المكانيّة "المحلّية".	7-قال تعالى : "و اسأل القرية التي كنا فيها" سورة يوسف 82.
8-اللسان آلة للنطق ،و بذلك تكون العلاقة بين اللغة و اللسان آية فلفظة اللسان توحى باتساع المعنى و بعد الأفق و الذعوة إلى التأمل .	8-قال تعالى: "وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم" سورة إبراهيم 4.
9-مجاز مرسل علاقته الحالية لأنه عبر عن الحالة " النعيم" و قصد المحل "الجنة"	9-قال تعالى : "إن الأبرار لفي نعيم"
الشرح	أمثلة المجاز العقلي
1-أسندنا الفعل أهلك إلى الظلم و هو لم يهلك الناس حقيقة بل هو السبب في الهلاك و الفاعل الحقيقي هو الظالم فالمجاز عقلي علاقته السببية.	1-أهلك الظلم الناس.
2-أسندنا الفعل يجعل إلى يوم و هو ليس الفاعل الحقيقي ،بل هو الظرف الزماني الذي وقع فيه الفعل و الفاعل الحقيقي هو أهوال ذلك اليوم بقدرة الله فالمجاز عقلي علاقته الزمانية .	2-قال تعالى : "فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شنيا" سورة المزمل 17.
3-أسندنا الفعل "احتفل" إلى الثانوية و هي ليست الفاعل الحقيقي بل هي الظرف المكاني الذي وقع فيه الفعل ،و الفاعل الحقيقي هو تلاميذ المؤسسة و طاقمها التربوي ،فالمجاز عقلي علاقته المكانيّة.	3-احتفلت ثانويتنا بحصول تلاميذها على نتائج جيدة.
4-أسندنا الفعل جل إلى مصدره و التقدير جل الله حيث أسندنا الفعل إلى مصدره بدل إسناده إلى الفاعل الحقيقي و هو الله فالمجاز عقلي علاقته المصدرية	4-الله جل جلاله.

5- هذا مكان آمن.	5- المقصود مكان مأمون أي آمن الجالس فيه فقد أسندنا الفعل إلى اسم الفاعل بدل اسم المفعول فالعبارة مجاز عقلي علاقته الفاعلية .
6- قال تعالى: " و إذا قرأت القرآن جعلنا بينك و بين الذين لا يؤمنون بالأخرة حجابا مستورا" سورة الاسراء.	6- المقصود حجابا ساترا فالحجاب في أصله ساتر لا مستور و هنا أسندنا الفعل إلى اسم المفعول فالعبارة مجاز عقلي علاقته المفعولية .

بلاغة المجاز العقلي و المرسل :

تقل المعنى عن طريق المجاز /- بيان المقصود مصحوبا بالدليل.
 -الايجاز و تقوية المعنى /- تحريك ذهن المتلقي للبحث عن المعنى الحقيقي
 -تنويع الكلام و جمال العبارة.

13- قواعد اللغة

1-الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول

-المتعدي إلى مفعولين نوعان :

-أولا : المتعدي إلى مفعولين أصلهما "مبتدا و خبر" و تسمى أفعال القلوب و هي:

* أفعال اليقين و منها : رأى ، علم ، وجد ، ألقى ، درى .

* أفعال الرجحان و الظن و منها : ظن ، حسب ، خال ، زعم ، عد .

* أفعال التحويل و التصيير : حول ، أحال ، صير ، رد ، ترك ، جعل .

-ثانيا : المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدا أو خبرا و تحمل معنى العطاء و منها : أعطى ، كسا

سقى ، رزق ، منح ، أبلغ ، أقرض ، ألبس ، وهب ، أطعم ... مثال : أعطى الغني الفقير مالا .

-ثالثا : المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل : و قد حصره النحاة في هذه الأفعال : أعلم ، أرى ، أنبا ، أخبر ، خبر

حدث... مثال : خبر الأستاذ التلاميذ الامتحان سهلا .

1- قال تعالى : "و تَخَسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَ هُمْ رُقُودٌ"

نموذج إعرابي

تحسبهم : تحسب : فعل مضارع مرفوع بالضمة و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، الهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول و الميم للجماعة . /أيقاطا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة / (و هم رقود) جملة حالية .

2- قال تعالى : "كذلك يريهم الله أعمالهم خسرات عليهم" -يريهم : يري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقنطرة للثقل و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول و الميم للجماعة . /الله اسم جلالة فاعل .

أعمالهم : أعمال : مفعول به ثان منصوب بالفتحة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه و الميم للجماعة /خسرات : مفعول به ثالث منصوب بالكسرة النانبة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

2-معاني و إعراب لو، لولا، لوما

لو الشرطية : و هي حرف امتناع لامتناع ، أي امتناع الجواب لامتناع الشرط ،مثال : **لو** جنتني لأكرمك .

لو : حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

و لها معانٍ فرعية تفهم من سياق العبارة .

***التقليل**: مثال قوله **بئس** " تصدق و **لو** بشق تمره " **لو** حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

***التعني**: مثل **لو** أنجح في البكالوريا **لو** : حرف تمن مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

***العرض**: (**الطلب برفق**) مثال: قال الأستاذ لتلميذه **لو** تحضر اليوم. **لو** حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

***التحضيض**: (**الطلب بالحاج**) قال خالد لزميله : **لو** تكف عن عقوق والديك **لو** : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

-**لولا / لوما الشرطيتان**: و هما حرفا امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط مثال: **لولا** الأم لضاع الحنان / **لوما** الاجتهاد لما حصل النجاح . / **لولا / لوما** : حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

-وقد تفيد لولا **التوبيخ** إذا كان الفعل ماضيا مثال: لولا اجتهدت . **لولا** : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

-**حرف عرض** : **لولا** + فعل مضارع مثال: قال سمير لزميله : **لولا** تزورني اليوم . / **لولا** حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب . -**الاسم بعد لولا / لوما** يعرب مبتدأ مرفوع لفعل محذوف تقديره **كانن** أو **موجود**.

3-معاني و إعراب إذ، حينئذ

- أولا: إذ الاسمية : تضاف إلى الجمل فتأتي .

1- **ظرف زمان** للماضي بمعنى " **حين** " مثال : شكرني الفقير **إذ** أحسنت إليه .

- **إذ**: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف .

2- **مضاف إليه** : إذا اتصلت بحين ، ووقت ، ويوم ، مثل يومئذ ، حينئذ ، وقتئذ... مثال: زرتك و كنت **حينئذ** خارج البيت.

- **حين**: ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب بالفتحة و هو مضاف .

إذ: ظرفية لما مضى من الزمن الماضي المبهم مبنية على السكون منع من ظهوره تنوين العوض بالكسر في محل جر مضاف إليه .

3- **مفعول به** : بعد الفعل أذكر ، قال تعالى " **و أنكروا إذ** كنتم قليلا فكثركم " .

إذ : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

4- **بدل** : **أذكر** + المفعول به + **إذ** ، قال تعالى " **و أنكر** في الكتاب **مريم** **إذ** انتبذت.... " .

إذ : اسم مبني على السكون في محل نصب بدل .

ثانيا : **إذ** الحرفية :

1- **إذ** **الفجائية** : تأتي غالبا بعد "بين أو بينما مثال : **بينما** دخلت القسم **إذ** دخل الأستاذ.

إذ : الفجائية حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

2- **إذ** **التعليلية** : تأتي لتعليل الكلام الذي قبلها مثال : هنات خالد **إذ** نجح.

إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

4- أحكام الحال و التمييز

-أولا : الحال وصف نكرة مشتقة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل أو الاتصاف به و أنواعها :

أ- حال مفردة : مثال : تبدو العاصمة متألقة ليلاً / تبدو : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الآخر منع من ظهورها الثقل.

العاصمة : فاعل مرفوع بالضمة / متألقة : حال منصوبة بالفتحة / ليلاً : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة .

ب- جملة فعلية أو اسمية : قال تعالى : "جاؤوا أباهم عشاءً بيئكون".

جاؤوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل و الألف حرف للتفريق بين المفرد و الجمع مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

أباهم : أبا : مفعول به منصوب بالألف النانبة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة و هو مضاف ، الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه و الميم للجماعة . / عشاءً : مفعول فيه منصوب بالفتحة . / بيكون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة الفعلية (بيكون) في محل نصب حال و التقدير باكين .

-نزل المسافرون من الطائرة و هم مسرورون . / واو الحال مبنية على الفتح . / هم : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . / مسرورون : خبر مرفوع بالواو النانبة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، و الجملة الاسمية (وهم مسرورون) في محل نصب حال.

ج- شبه جملة : (ظرف أو جار ومجرور).

-أبصرت المنزل فوق القمة (فوق القمة) شبه جملة ظرف في محل نصب حال .

-قال تعالى عن قارون : " فخرج على قومه في زينته .." القصص المعنى متزيينا (في زينته) شبه جملة جار ومجرور في محل نصب حال.

ثانيا : التمييز : اسم نكرة يفسر ابهاما في مفرد أو جملة قبله و أنواعه :

أولا: تمييز المفرد "الذات" : يفسر الأسماء المبهمة من ، أسماء الوزن ... ذاك الشيخ يطلب كيلو سكر .

-أسماء الكيل ... الرجل يطلب لترا زيتا ، أسماء القياس ... تلك القروية تريد مترا قماشا . / أسماء المساحة .. المعيت يأخذ شبرا أرضا .

أو أسماء العدد... عدد أشهر السنة اثنا عشر شهرا . (سكر ، زيتا ، قماشا ، أرضا ، شهرا .) تمييز ذات منصوب بالفتحة .

ثانيا : تمييز النسبة أو الجملة : هو ما يفسر ابهاما في الجملة ، ينقل عن فاعل ، فاض الحوض ماء .

ينقل عن مفعول به : حصد الفلاح الأرض قمحا . / ينقل عن مبتدأ : الأنبياء أعلى منزلة . / وقد لا ينقل عن شيء : لله دزه شقيا .

ل: حرف جر / الله لفظ جلالة اسم مجرور و شبه جملة لله في محل رفع خبر مقدم / دزه : دز : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . / شقيا : تمييز نسبة منصوب بالفتحة .

ملاحظة

-مميز كم الاستفهامية يكون مفردا منصوبا ، مثال : كم كتابا قرأت .

ل-مميز كم الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه ، مثل : كم تلميذ تخرج في هذه الثانوية .

- مميز كذا يكون مفردا منصوبا ، مثال : اشتريت كذا كتابا . / -مميز كايين يكون مفردا مجرورا ب " من " قال تعالى : " و كايين من نبي قاتل معه ربيون كثير .." آل عمران 146 . - نسال عن الحال ب " كيف " و التمييز ب " ماذا " .

- اللفظة التي ترد بعد " أفعل " التفضيل تعرب غالبا تمييزا منصوبا ، مثل : هذا الفتى أحسن خلقا من أخيه .

5- البديل و عطف البيان

-أولا البديل : تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه و بين متبوعه ، ومن أنواعه :

أ-بديل مطابق أو كل من كل : مثال عطل الإسلام القائد خالد . / بطل : مبتدأ مرفوع بالضمة . / قائد : خبر مرفوع بالضمة و هو المبدل منه .

خالد: بدل من القائد مرفوع و هو بدل الكل من الكل "مطابق".

يبدل البعض من الكل: يكون فيه البند جزءا حقيقيا من المبدل منه، **مثال:** أكلت التفاحة نصفها.

التفاحة: مفعول به منصوب و هو المبدل منه و **نصف:** بدل منصوب بالفتحة و هو مضاف و الهاء مضاف إليه .

ج-بدل اشتغال: هو بدل الشيء مما يشتمل عليه من صفات بشرط أن يكون جزءا منه غير قابل للانفصال فهو من محتوياته

مثال: نفعني المعلم **علمه** . /-المعلم مبدل منه و هو فاعل مرفوع بالضمة ، **علمه:** بدل مرفوع و هو مضاف و الهاء مضاف إليه .

ت- البدل المبين "الغلط و التسيان" هو أن نسبق إلى ذكر كلمة و نتبعها بذكر ثانية و هي الصحيحة مثال: جاء الأستاذ **التلميذ**.

الأستاذ مبدل منه فاعل مرفوع /-**التلميذ:** بدل الغلط مرفوع بالضمة .

-الاسم **الجامد** المعروف بعد اسم الإشارة يكون **بدلا** ، و الاسم **المشتق** يعرب **نعتا** .

انتبه

-من أنت؟ أخالد أم سميذ . **من:** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم و الضمير أنت في محل رفع

مبتدأ مؤخر . / **همزة الاستفهام** لا محل لها من الاعراب . / **خالد:** بدل مطابق من اسم الاستفهام مرفوع بالضمة / **أم** حرف عطف

سميذ: اسم معطوف على خالد مرفوع بالضمة .

-من يجتهد **ينجح** يحقق **طموحاته** . / **فعل الشرط (يجتهد)** ، **فعل جواب الشرط (ينجح)** / **يحقق:** فعل مضارع و هو بدل من الفعل **ينجح**.

ثانيا: **عطف البيان:** تابع جامد يخالف متبوعه في اللفظ يوافق في المعنى ، و **فائدة** عطف البيان إيضاح متبوعه.

مثال: حفظت قسيمة أي **شعرا** /-رايت غضنغرا أي **أسدا** /-العسجد **الذهب** تجب فيه الزكاة . / **شعرا** ، **أسدا** ، **الذهب** = **عطف بيان**.

6-الخبر وأنواعه

1-**خبر مفرد:** الصحراء **خالية** . 2-**خبر جملة اسمية أو فعلية:** -العائل (خلقه حسن) /-السفر (يسفر عن طباع الرجال).

3- **شبه جملة ظرف أو جار و مجرور:** المعجذ (تحت راية العلم) . /-العلم (في الصدور) لا في السطور.

فائدة

-أخوات كان من النواسخ بمعنى أنها تحدث تغييرا في الحركة الاعرابية للمبتدأ أو الخبر، فتبقى المبتدأ مرفوعا و

يسمى اسمها و تنصب الخبر وهي : كان ، صار ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، ليس ، مزال ، ما انفك ، ما فتى ، ما برح

ما دام . أما أخوات إن فتنصب المبتدأ و يسمى اسمها و تبقى الخبر مرفوعا و هي: إن ، أن ، لعل ، ليت ، لكن ، كأن

تعرّب أيها : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء و الهاء للتثنية لا محل لها من الاعراب.

7-الجملة التي لا محل لها من الاعراب

1-**الجملة الابتدائية:** الواقعة في افتتاح الكلام ، مثال: العلم نور و الجهل ظلام.

2-**الجملة التفسيرية:** و قد تكون مقرونة بأحد حرفي التفسير "أي، أن" نحو قوله تعالى: "و أوحينا إليه أن اصنع الفلك.."المؤمنون 27.

أو غير مقرونة ، مثال: هل أرشدك إلى طريق الكرامة ، تكون مستقيما.

3-**الجملة الاعتراضية:** تكون واقعة بين شيئين متلازمين مثال: أستاذنا -رحمه الله- كان طيبا .

4-**الجملة الواقعة صلة الموصول:** تقع بعد الاسم الموصول أو من ، مثال: حضر الذي نجح في البكالوريا .

الأسماء الموصولة هي: الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللتين ، اللاتي ، اللواتي.

تذكير

5- الجملة الواقعة جوابا للقسم : و الله لأكافئ المجتهد .

- أدوات القسم هي: و الله ، تا الله ، يمينا ، بايمن ، أقسم ، حلفت ، و رب الكعبة ، و رب العزة و القرآن.....

6- الجملة التابعة و المعطوفة لجملة لا محل لها من الاعراب : العلم نور و الجهل ظلام .

7- جملة جواب الشرط غير الجازم : قال تعالى " و لو كنت فظا غليظ القلب (لانتفضوا من حولك)." .

- أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو ، لولا ، إذا ، لوما ، أما ، كلما .

8- الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم غير مقترنة بالفاء الرابطة أو إذا الفجائية : قال تعالى : "من يشفع شفاعة حسنة (يكن له نصيب منها)" النساء 85.

- أدوات الشرط الجازمة هي: **الحرقان** : إن ، إنما .

- **الأسماء** : من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، حيثما ، أين ، أتى ، كيفما ، أي .

تذكير

9- الجملة التعليلية : هي التي تقع أثناء الكلام تعليلا لما قبلها و قد تقترن بفاء التعليل : تمسك بالفضيلة (فإنها زينة العلاء).

8- معاني و إعراب إذا ، إذا ، إذن

إذا الاسمية

ظرف زمان غير متضمن معنى الشرط

ظرف زمان متضمن معنى الشرط

إذا ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف و الجملة التي بعدها في محل جر مضاف إليه

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف

إذا الحرفية

إذا حرف تفسير

إذا الفجائية

و هي التي تأتي بمعنى أي و الفعل الذي يأتي بعدها يكون للمخاطب.

لا تدخل الأ على الجملة الاسمية و لا تحتاج إلى جواب و لا تأتي في بداية الكلام

إذا حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

إذا الفجائية حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب

- إذا / إذن : حرف جواب وجزاء لا محل له من الاعراب .

9- الجمل التي لها محل من الاعراب

- 1- الجملة الواقعة خبرا : و تكون في محل رفع خبر للمبتدأ ، أو تقع خبرا لناسخ "أَنْ و أخواتها" ، "كان و أخواتها".
 - 2- الجملة الواقعة مفعول به : و محلها النصب تقع بعد القول لفعل مبني للمعلوم ، أما إذا كان الفعل مبني للمجهول فهي في محل رفع نائب فاعل ، أو مفعولا به لظنّ و أخواتها.
*جملة مقول القول تكون بعد الفعل : قال ، سأل ، نادى ، أجاب ، صرح ، روى ، قصّ ، حكى ، وصى ، أوحى...
*ظنّ و أخواتها و تسمى أفعال "الشك و اليقين" هي ظن ، خال ، حسب ، زعم ، رأى ، علم ، وجد.
 - 3- الجملة الواقعة نعتا : و لا تأتي إلا بعد النكرة و تكون في محل نصب أو رفع أو جر لأنها تتبع منوعتها .
 - 4- الجملة الواقعة حالا : و لا تأتي إلا بعد المعرفة و محلها النصب .
- قاعدة نحوية : ما بعد المعارف أحوال و ما بعد النكرات نعوت.
- 5- جملة المضاف إليه : و محلها الجر تضاف إلى الأسماء الذالة على الظرفية أو غير الظرفية .
 - 6- الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم المقترن بالفاء أو إذا العجانية .
 - 7- الجملة التابعة المعطوفة لجملة لها محل من الاعراب.

اللهم يسر الامتحانات على اولادنا
اللهم كن معهم وقت النسيان؛ فذكرهم
وكن معهم وقت السؤال؛ فأجيبهم
واشرح صدورهم ويسر أمورهم
واحلل عقدة من سنتهم
اللهم أنزل السكينة على قلوبهم
اللهم ذكرهم إذا نسوا
اللهم علمهم إذا جهلوا وأكتب لهم النجاح في
الدنيا والآخرة
أمين يارب العالمين



وفقكم الله وسدد خطاكم إلى ما فيه الخير و النجاح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملخص مادة الأدب العربي للشعب العلمية
على شكل سؤال وجواب

من إعداد: عبدي محمد الصالح

(3) ما هو نوع الشعر:

ينقسم إلى قسمان:

1- شعر سياسي: (الثورة، الوطن، الأمة ...)

يكون غالبا في نصوص محمود درويش، نزار قباني ...

2- شعر اجتماعي.

(4) ما هو الإتجاه الأدبي الذي ينتمي إليه الشاعر؟ أو إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر؟، أذكر خصائصها:

• إذا كان النص ل (إيليا أبو ماضي أو لميخائيل نعيمة...):

• ينتمي إلى المدرسة الرومنسية (الرابطة القلمية)

خصائصها:

• توظيف عناصر الطبيعة (الماء، الأشجار...)

• الإعتماد على لغة سهلة وبسيطة.

• النزعة الإنسانية.

• موجهة لكافة الناس.

(5) على ماذا يدل توظيف الضمير أنا.

• يدل على أن الكاتب ينتمي إلى المدرسة الرومنسية لأن الرومنسيون يمجدون الذات.

إبدأ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَ قُلْ " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي
أَمْرِي وَأَخْلِلْ غَلْظَةَ مَنِ لِسَانِي يُفْقَهُوا
قَوْلِي. " وتذكر أنك ناجح بإذن الله.

(1) ما طبيعة القضية المطروحة في النص؟

أو عم تحدث الشاعر في نصه؟

• نحدد نوع القضية (سياسية، اجتماعية...).

• ثم نذكر الفكرة العامة للنص و نقوم بشرحها مع الاستدلال بعبارات من النص.

• نقول:

تناول الكاتب قضية (سياسية، اجتماعية...) حيث تحدث عن (نذكر الفكرة العامة) ثم نقوم بشرحها.

(2) إلى أي فن ينتمي النص؟ عرفه وأذكر

خصائصه (في النثر).

• ينتمي النص إلى فن المقال.

تعريفه: هو قطعة نثرية قصيرة يتناول فيها

الكاتب موضوعا معيناً ويكون هذا الموضوع إما سياسياً أو اجتماعياً أو أدبياً...

خصائصه:

• الإعتماد على منهجية (مقدمة، عرض، خاتمة).

• تجسيد الوحدة الموضوعية (يتحدث الكاتب في نصه على موضوع واحد)

• الإعتماد على لغة سهلة وبسيطة.

8) هل الشاعر ملتزم ؟ عرف الإلتزام وبين مظاهره.

- نعم الشاعر ملتزم. لأنه تحدث عن قضايا أمته و تبناها ولأنه سخر كتاباته للدفاع عنها ثم (نذكر القضية التي تحدث عنها في نصه)

- تعريف الإلتزام: وهو أن يلتزم الأديب في كتاباته بقضايا أمته فيقوم بطرح مشاكلها ويحاول إعطاء حلول لها.

أهم الشعراء الملتزمين: محمود درويش, نزار قباني, مفدي زكريا...

مظاهر الإلتزام:

.تناول الكاتب قضية من قضايا أمته.

.النزعة الوطنية أو النزعة القومية.

.إستخدام الضمير نحن.

.نبرة التحدي.

.إقتراح حلول.

9) على ماذا يدل توظيف الضمير نحن.

- يدل على إنتماء الشاعر إلى شعبه وإيمانه بقضية وطنه.

- ويدل أيضا على أن الشاعر ملتزم.

10) ما هو الحس الإنفعالي الغالب على النص.

- تقوم بذكر الحالة الشعورية للكاتب (متفائل, متشائم, مفتخر....)

6) ما هي النزعة السائدة في النص:

- تكون إما:

.نزعة إنسانية: إذا تحدث الكاتب عن قضية إنسانية. مثل: الفقر..

.نزعة قومية: إذا تحدث الكاتب عن قضية تخص العالم العربي.. (يكون غالبا في أشعار محمود درويش, نزار قباني, مفدي زكريا....)

.نزعة وطنية: إذا تحدث الكاتب عن قضية تخص وطنه.

.نزعة دينية: إذا تحدث عن الدين أو إستعمل مصطلحات دينية (آدم, القرآن, الجنة...) و يكون غالبا في نصوص (مفدي زكريا..)

ملاحظة:

.إذا كانت نزعة الشاعر نزعة قومية أو وطنية يكون الشاعر شاعرا ملتزما.

"إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"

7) ما هي القيمة البارزة في النص:

.قيمة إجتماعية.

.قيمة سياسية.

.قيمة إنسانية.

.قيمة تاريخية.

11) من أين يستمد الشاعر أفكاره؟

● استمد أفكاره من:

- الطبيعة: تكون غالبا في نصوص شعراء المدرسة الرومنسية (الرابعة القلمية).

- الدين: تكون غالبا في أشعار مفدي زكريا.

- أو يمكن ذكر أمور أخرى يتم إستنتاجها من خلال فهم النص.

12) إعتمد الكاتب على مجموعة من وسائل الإقناع أذكرها.

● نستخرج وسائل الإقناع الموجودة في النص والتي تتمثل في:

- التكرار.

- الآيات القرآنية.

- الأمثلة والشواهد.

- الحجج والبراهين.

- استعمال الجمل التأكيدية (إنَّ...).

- السؤال و الجواب...

ملاحظة: يجب التمثيل من النص.

13) هل الشاعر مجدد؟ وما هي مظاهر التجديد في القصيدة؟

● في غالب الأحيان يكون الشاعر مجددا.

● مظاهر التجديد هي:

- استعمال لغة سهلة وبسيطة.

- تحقيق الوحدة العضوية.

- استعمال الرموز...

14) ما علاقة البيت الأول بالآخر؟ ماذا يدل ذلك؟

● علاقة البيت الأول بالآخر هي علاقة ترابط وتكامل.

● يدل ذلك على تحقيق الوحدة العضوية.

15) ما هي الوحدة العضوية؟

● وهي أن تكون أبيات القصيدة متماسكة و متلاحمة بحيث لا يمكن حذف بيت أو تغيير ترتيب الأبيات.

ملاحظة: تكون الوحدة العضوية في الشعر.

16) ما هي الوحدة الموضوعية؟

● وهي أن يكون موضوع النص واحدا.

ملاحظة: تكون الوحدة الموضوعية في النثر.

17) بما توحى كثرة الأفعال الماضية.

● توحى باهتمام واعتزاز الشاعر بالماضي.

● أو يمكن أن تكون مؤشرا من مؤشرات النمط السردى.

18) أين تلمس ذاتية الشاعر.

● من خلال استعماله الضمير أنا ، أو ياء المتكلم.

● الأسلوب الإنشائي: ينقسم إلى:

- طلبي: الأمر، النهي، الإستفهام، التمني، النداء...

- غير طلبي: التعجب، القسم، الرجاء، صيغ المدح والذم.

(23) أنماط النصوص ومؤشراتهما:

❖ الأنماط هي:

○ النمط الوصفي: مؤشراتته هي:

- كثرة النعوت.

- توظيف الصور البيانية.

- غلبة الأفعال المضارعة.

- توظيف الأسلوب الإنشائي.

○ النمط الاخباري: مؤشراتته هي:

- حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب.

- غلبة ضمير الغائب.

- الجمل الخبرية.

○ النمط السردى: مؤشراتته هي:

- غلبة الأفعال الماضية.

- تحديد الأمكنة و الأزمنة.

- كثرة الروابط بأنواعها.

(19) مثل الحقل الدلالي ل {.....}.

● نستخرج المصطلحات التي لها علاقة بهذا الحقل.

(20) مثل الحقل المعجمي ل {.....}.

● نستخرج الحقل الذي يجمع بين الكلمات المذكورة.

مثال: { آدم، القرآن، الكعبة... }

الحقل المعجمي هو الدين.

(21) إستخدام الكاتب مجموعة من

الأدوات والقرائن اللغوية التي ساهمت

في إتساق و إنسجام النص. أذكرها.

● القرائن والأدوات هي:

- حروف الجر: في، إلى، عن، على...

- حروف العطف: الواو، الفاء، أو...

- التكرار.

- أدوات النفي: لا، لم...

- أدوات التوكيد: أن...

الضمائر: أنا، نحن...

(22) ما هو أسلوب النص؟

- يكون إما خبري أو إنشائي:

● الأسلوب الخبري: وأغراضه:

الفخر، المدح، التحسر، النصح والإرشاد...

لله تنسوننا
من صالح وعالمكم

○ النمط التفسيري: مؤشرات هي:

- شرح أفكار مع الاستدلال بالشواهد والأمثلة.
- التركيز على الموضوعية.

- استعمال أدوات التفسير (إنّ.....)

○ النمط الانعازي: مؤشرات هي:

- كثرة الجمل الطلبية (الأمر، النهي، الإستفهام...)
- استخدام أسلوب الخطاب المباشر.
- استعمال أسلوب الإغراء و التحذير.

○ النمط الحجاجي: مؤشرات هي:

- الإستشهاد و التمثيل.
- الإستعانة بالتشبيه و المقابلة.

تم بحمد الله
ومرور