

النموذج الثالث : قال الشاعر القروي :

- 01- يا نَسِيمَ الْبَحْرِ الْبَلِيلِ سَلامُ *** زَارَكَ الْيَوْمَ صَبَبَكَ الْمُسْتَهَامُ .
- 02- إِنْ تَكُنْ مَا عَرَفْتَنِي فَلَكَ *** الْعُذْرُ فَقَدْ غَيَّرَ الْمُحِبُّ السَّقَامُ .
- 03- أَوْلَا تَذْكَرُ الْغُلامَ رَشِيداً *** إِنِّي يا نَسِيمُ ذاكَ الْغُلامُ .
- 04- طالما زُرْتَنِي إِذا انْتَصَفَ *** الليلُ بِلُبْنانِ (والأَنامُ نِيامُ) .
- 05- وَرَفَعْتَ الْغِطاءَ عَنِّي قليلاً *** فَأَحَسَّتْ بِمَزْحِكَ الْأَقْدامُ .
- 06- وَتَنَبَّهْتُ فَاتِحاً لَكَ صَدْرًا *** شَبَّ فِيهِ إِلى لِقائِكَ ضِرَامُ .
- 07- يا نَسِيمَ الْمُحيطِ ما هَكَذا في *** سَاحِلِ الْبَحْرِ عِنْدَنا الْأَنسامُ .
- 08- أَنْتَ إِنْ زُرْتَ في الْمَنامِ صَحيحاً *** غَلَّغْتَ في عِظامِهِ الْأَسقامُ .
- 09- لَسْتَ ذاكَ الَّذي عَهدتُ يَفُوحُ *** الشَّيخُ إِنْ جَرَّ ذَيْلَهُ وَالثُّمامُ .
- 10- ذاكَ أَزكى شَمًّا وَالطَّفُّ ضَمًّا *** ذاكَ تُشفي بِلَمْسِهِ الْأَجسامُ .
- 11- يا بَرازيلُ لَوْ أَفَضْتَ عَلَيَّ المَالَ *** فيضاً ما طابَ لي فيكَ المَقامُ .
- 12- أَنْتِ نَعَمَ الْبِلاَدُ خَصباً وَجوداً *** غَيرَ أَنَّ الْهَناءَ فيكَ حَرامُ .
- 13- يا لَشوقِي إِلى مَحاسِنِ قُطرٍ *** هَبَطَ الْوَحْيُ فيهِ وَالإلهامُ .
- 14- كُلُّ حَيٍّ إِلى الشَّامِ سَيَمْضِي *** حينَ (يُقضى)، إِنْ السَّماءُ الشَّامُ

أسئلة البناء الفكري :

- 01- من المخاطب في الأبيات الأولى ؟ بماذا لأمه الشاعر ؟ ولماذا عذره ؟
- 02- ما السبب الذي جعل الشاعر ينظم هذه القصيدة ؟ علل مستشهدا من النص .
- 03- عقد الشاعر مقارنة بين نسيم الغربية ونسيم الوطن . اشرحها .
- 04- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان . ما هما ؟
- 05- ما النمط الغالب على النص ؟ علل سبب استخدامه . اذكر مؤشرين له مع التمثيل .

أسئلة البناء اللغوي :

- 01- على من يعود ضمير (التاء) في (رفعت) في البيت الثالث ، والضمير (أنت) في البيت الثاني عشر ؟
- 02- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- ما نوع أسلوب البيت الثالث ؟ وما غرضه البلاغي ؟
- 04- ما نوع الصورة البيانية في قوله (رفعت الغطاء عني) ؟ اشرحها مبينا سر بلاغتها .
- 05- استخرج من البيت العاشر محسنا بديعيا ، بين نوعه وأثره في المعنى .

أسئلة التقويم النقدي :

ينتمي الشاعر القروي إلى مدرسة أدبية معروفة .

المطلوب :

- ما هي هذه المدرسة ؟ عرّفها .

- اذكر خصائصها الفنية .

- اذكر اثنين من روادها .

بسم الله الرحمن الرحيم
عبد الله بن عبد العزيز

حل النموذج الثالث :

البناء الفكري :

- 01- **المخاطب في الأبيات الأولى** نسيم البحر ، **وقد لامة الشاعر** لأنه لم يتعرّف عليه، لكنّ **الشاعر عذّره** لأن القرويّ قد تغيّر بسبب الغربة والمرض
- 02- **السبب الذي جعل الشاعر** ينظم هذه القصيدة هو الغربة والحنين إلى الوطن
- 03- **عقد الشاعر مقارنة بين نسيم الغربة ونسيم الوطن** . وذلك في الأبيات (8 و 9 و 10) : نسيم الغربة ينشر الأسقام في الأجسام الصحيحة ، أما نسيم الوطن فزكيّ لطيفٌ يُشفي السقيم .

04- **في النص عاطفتان بارزتان متباينتان هما :**

الأولى : عاطفة حب وشوق إلى الوطن (البيت 13) .

الثانية : عاطفة بغض وسآمة من بلاد الغربة (البيت 12) .

05- **النمط الغالب على النص :**

هو النمط الوصفي ، لأن الشاعر بصدد تصوير معاناته في بلاد الغربة .

من مؤشراتّه :

أولاً : توظيف النعوت والأحوال ، مثل : البحر البليل ، تنبهت فاتحا ...

ثانياً : توظيف الأفعال المضارعة ، مثل : تكن ، تذكر ، تشفى ...

البناء اللغوي :

- 01- يعود ضمير (التاء) في (رفعت) في البيت الثالث إلى نسيم البحر .
والضمير (أنت) في البيت الثاني عشر إلى البرازيل .

02- الإعراب :

أولا إعراب المفردات :

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف .

شما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ثانيا محل الجمل من الإعراب :

(**والأنام نيام**) جملة اسمية في محل نصب حال .

(**يقضى**) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

- 03- نوع أسلوب البيت الثالث : أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة الاستفهام .

غرضه البلاغي : التعجب .

04- نوع الصورة البيانية في قوله (رفعت الغطاء عني) :

استعارة مكنية .

شبه نسيم البحر بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدلّ

عليه وهي (رفعت) .

سرّ بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه ، من خلال تشخيص المعنى وتجسيده .

05- استخراج محسن بديعي من البيت العاشر :

شما - ضمّا : جناس ناقص .

أثره في المعنى : يكسب الكلام جرسا موسيقيا ، ويحسنه لدى السامع .

التقويم النقدي :

ينتمي الشاعر القروي إلى مدرسة أدبية معروفة وهي العصابة الأندلسية .

التعريف بالمدرسة :

هي إحدى مدرستي المهجر ، اللتان تنتميان إلى المذهب الرومنسي ، نشأت بالبرازيل سنة 1933 م .

فائدة : مدارس المهجر هي الرابطة القلمية - العصابة الأندلسية .

خصائصها الفنية :

من حيث الشكل :

- الدعوة إلى التجديد وكسر قيود القدامى .
- التحرر من قيود الوزن والقافية .
- استعمال اللغة السهلة البسيطة .

من حيث المضمون :

- النزعة الإنسانية .
- النزعة التأملية .
- التأثر بالطبيعة ، وتوظيف عناصرها .
- الحنين عن الوطن والدفاع عن قضاياها .

من رواد مدرسة العصبة الأندلسية :

إلياس فرحات - فوزي المعلوف - رشيد الخوري (الشاعر القروي) .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
موضوع مقترح للمراجعة
صفحة الأستاذ بورنان فضاء مادة التاريخ والجغرافيا

الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 03 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

- 1- أين ابتداءً لفتى، و شبايبي؟
 - 2- ذاك عهد مضي، وأبعد شيء
 - 3- فأديرا علي ذكراه، إنني
 - 4- ياتديمي من سرنديب كلفنا
 - 5- كيف لا أتذب الشبايب؟ وقد أصت
 - 6- لم تدع صنوثة الحوادث مني
 - 7- فجعتني بوالدي، و أهلي
 - 8- كل يوم (يزول عني حبيب)
 - 9- أين مني حسين؟ بل أين عهد الله؟
 - 10- لم أجد منهما بديلاً لنفسي
 - 11- ليس (يخفى علي) شيء، ولكن
 - 12- فليقل حاسدي علي كما شا
 - 13- وكفى بالعشيب وهو أخو الحر
 - 14- إنما المرء صورة منوف تبلى
- أتراها تعود، بعد الذهاب
أن يزد الزمان عهد الشبايب
منذ فارقته شديد العصاب
عن ملاسي، وخطباتي لعا بي
بحث مهلاً، في محنة واغتراب
غير أشلام هبة في شبايب
ثم أنحت تكز في أترايبي
يا لقلبي من فرقة الأحاب!
.. رب الكمال، و الآداب
غير خزني عليهما، واكتبايبي
أثغابي، والحزم ألف التغابي
ء، فسمعي عن الخنا في احتجاب
م دليلاً إلى طريق الصواب
وانتهام العمران يذو الخراب

محمود سامي البارودي

المعجم اللغوي:

- الشبايب: الميل إلى اللهو واللعب.
حسين وعهد الله: من أصدقاء الشاعر.
إلف: رفيق.
الغنا: الكلام الفاحش.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- 01 - ما الذي أجزن الشاعر وأزقه في الأبيات الثلاثة الأولى من النص؟
- 02 - ماذا يطلب الشاعر في البيتين الرابع والخامس من نديعيه؟ وما الخجة العقمة؟
- 03 - في النص صور لفجانع وماس ألفت بالشاعر. اذكرها بالترتيب، مبرزاً موقفه أمامها.
- 04 - تعنتت عراطف النص، اختر منها عاطفتين مختلفتين: سئهما، وحدد موضعيهما في النص.
- 05 - اشرح الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة (من 11 إلى 14).

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 01 - ما النمط الغالب على القصيدة؟ اذكر ثلاثة من مؤثراته، مع التمثيل من النص.
- 02 - إليك الألفاظ الأتية: أنذب، فجعنتي، الخراب، سم الحقل الذلالي لهذه الألفاظ.
- 03 - استخرج من النص أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً، مبيئاً غرضيهما البلاغيين.
- 04 - يزخر النص بكثير من الصور البيانية، مثل بوحدة منها، مع شرحها وبيان أثرها البلاغي.
- 05 - أعرب ما تحته خط في النص (ذاك - بدء)، وبين المحل الإعرابي للجمل الموجودة بين قوسين (بزل عني حبيب)، (بخلى علي).

التقييم النقدي: (04 نقاط)

عد إلى النص، اقرأ بتمعن وتدبر، ثم حدد منه مظهرين من مظاهر التقليد ومظهرين من مظاهر التجديد.

صفحة الأستاذ بوربان عمار
اختبار مادة اللغة العربية وآدابها الشعبة لغات أحسية

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري (10 ن)
02	01+01	01- الذي أحزن الشاعر وأزقه في الأبيات الثلاثة الأولى هو ذهاب عهد الشباب، واستحالة عودته، فذلك مُصائب جلى.
02	01+01	02- يطلب الشاعر في البيتين الرابع والخامس من تدميمه الكفت عن لومه، وتركه في حزنه وأسفه لذهاب الشباب عنه، وحجته أنه كان في عهد الشباب حراً، قوياً، بينما هو الآن كهل، تتقاذفه المحن، ويقتله الاعتراب.
	0.25	03- من المأسى التي ألمت بالشاعر:
	0.25	- ذهاب عهد الشباب و الصبا.
	0.25	- العيش في محنة واعتراب.
	0.25	- موت الولدين.
02	0.25	- رحيل الأصحاب والأحبة.
	01	موقف الشاعر منها: التجاهل، والتغابي، والترفع عن كلام الحساد والاعتاظ بالمشيب.
		04- من عواطف الشاعر في القصيدة:
	01	- عاطفة حزن وأسى، على حاله من الغربة، وذهاب الشباب والأصحاب
02	01	وتتجلى في الأبيات 7،3،1.
	01	- عاطفة وفاء وإخلاص لأصحابه في الأبيات 10،9،8.
02	4×0.50	05- يتم شرح الأبيات مع مراعاة ما يلي:
		إصابة المعنى، جودة اللغة، صحة الأسلوب، الثقة والإيجاز.
	0.25	ثانياً: البناء اللغوي (06 ن):
		01- اللمع الغالب على القصيدة هو اللمع الوصفي، من مؤشرات:
		- مؤشرات نحوية:
01	0.75	- كثرة الإضافات (أيام لنسى، شباني، تدميم، أشلاء همة، إلف التغابي...)
		- الجملة الاسمية: (وهو أخو الحزم، المرء صورة، سمعي عن الفتا
		في احتجاب...)
		- الأحوال والمعوذ: (في احتجاب، في محنة، إلف التغابي، بدء الحرب...)
		- مؤشرات بلاغية: كثرة الصور البيانية، وتنوعها.
	01	02- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه هذه الألفاظ (أندب، فجعثنى، الخراب) هو الحزن والألم.

01	2×0.25 2×0.25	03- أسلوب خبري: (فجعني بوالدي وأهلي)، غرضه البلاغي إظهار الحزن والتحسر. -أسلوب إنشائي: (كيف لا أنتب الشباب؟) أسلوب إنشائي طلبى، نوعه استفهام، غرضه البلاغي اللقي والإنكار.
01	0.50 0.50	04- الصورة البيانية: (سعى عن الغنا في احتجاب) كتابة عن صفة الترفع وغرضها البلاغي هو الاستعلاء والاعتداد بالنفس. <u>الإعراب:</u>
02	0.50 0.50 0.50 0.50	إعراب المفردات: ذاك: اسم إشارة مبني على الفتح، في محل رفع مبتدأ. بدء: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، إعراب الجمل: (يزول عن حبيب): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ كُنْ. (خفى عنى): جملة فعلية في محل نصب خبر مُقَمَّم.
04	01 01 01 01	<u>ثالثا: التقسيم النقي (04)</u> مظهران من مظاهر التقليد في القصيدة: - وحدة البيت. - معمارية القصيدة (البيت العمودي). مظهران من مظاهر التجديد في القصيدة: - اللزعة الذاتية. - الإحساس بالألم والاعتراب.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول:

النص:

1. كلوا واشربوا أيها الأغنياء
 2. ولا تلبسوا الخرز إلا جديدا
 3. وحوِّطوا قصوركم بالرجال
 4. فلا تبصرون ضحايا الطوي
 5. وإن ساءتكم أنهم في الوجود
 6. (مزوا فنصول الجنود عليهم)
 7. إذا الجند لم يحرسوكم وأنتم
 8. وإن هم لم يقتلوا الأشقياء
 9. ويا فقراء بماذا التثقي؟
 10. دعوا الأغنياء ولذاتهم
 11. ينمسون في سقر خالدين
 12. فلا تعطشون ولا تسغبون
 13. لكم وحدكم ملكوت السماء
 14. فلا تحزنوا أنكم ساهرون
 15. كذا وعد الله أهل النقي
- وإن ملأ المسكك الجانعون
وإن لبس الخرق البنامون
وحوِّطوا رجالكم بالخصون
ولا يبصرون الذي تصنعون
وأزعجكم أنهم يعولون
تعلمهم كيف فتك الغثون
سراة البلاد (لمن يحرسون)
فيا ليت شعري من يقتلون
ألا تستحون ألا تخجلون؟
فهم مثل لذاتهم زالون
وتمسون في جنة تتغنون
ولا يرتؤون ولا يشبعون
فما بالكم لمنم تقتعون؟
فسوف تنامون ملء الجفون
وأنتم هم أيها المتعبون

إيليا أبو ماضي.

الأسئلة:

❖ أولاً البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما القضية التي شغلت بال الشاعر؟ حدّد طبيعتها؟ وهل هي قضية عامة أم خاصة؟
- 2- يُعتبر " إيليا أبو ماضي " من الشعراء المعروفين بالتزامهم، عرف بالالتزام، مبيناً نوعه في هذا النص.
- 3- استخرج من النص نزعاً وقيمةً، وشرح كل واحدة منهما.
- 4- هل تخضع هذه القصيدة لمبدأ الوحدة العضوية؟ أجب مستشهداً من الأبيات.
- 5- إلى أي غرض شعري تنتمي القصيدة؟ ما الهدف منه؟

❖ ثانياً البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- يبرز في النص حقلان دلاليان، سميها ومثل لكل حقلٍ منهما بثلاثة أفعال.
- 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملي.
- 3- بين نوع الصورة البيانية الواردة في عجز البيت العاشر في قول الشاعر:
" هم مثل لذاتهم زاللون"، مبرزاً أثرها البلاغي.
- 4- تواتر في النص ضميران، حدّد عائد كل ضمير منهما، مبرزاً وظيفتهما في النص.
- 5- حدّد نوع الأسلوب مع بيان أثره البلاغي في البيت الرابع عشر.

❖ ثالثاً التقييم النقدي: (04 نقاط)

— جسّد الشاعر في هذا النص بعض خصائص مدرسته الفنية التي ينتهي إليها.

المطلوب:

انطلاقاً من الأبيات واعتماداً على ما درست:

- 1) حدّد مدرسة الشاعر ومذهبه الأدبي.
- 2) أذكر أربعة من خصائص هذه المدرسة الشعرية تجلت في هذا النص مع التمثيل.

3) حدّد مفهوم الشعر عند أصحاب هذه المدرسة؟

انتهى الموضوع الأوّل

عناصر الإجابة (الموضوع الأول) ————— لغات أجنبية ————— العلامة

أولاً- البناء المكري (10 نقاط)

02 (1) القضية التي شغلت بال الشاعر هي سوء تعامل بعض الأغنياء بالخلاء مع إخوانهم الفقراء من أجل الحث على الجود والمساعدة.

02X0.5 وطبيعة هذه القضية اجتماعية، وهي قضية عامة يشترك فيها الجميع.

(2) **التعريف بالالتزام مع بيان نوعه في النص:**

01.5 (3) أ- **تعريفه:** هو أن يسخر الأديب قلمه وأدبه لخدمة مصالح مجتمعه أو وطنه أو قومه، وذلك من خلال اقتراح حلول ناجعة وفعالة تسهم في حل مشاكلهم.

01 ب- **نوعه في هذا النص:** التزام اجتماعي.

(4) النزعة التي يمكن استخراجها من الأبيات هي النزعة الإنسانية لأن هذه القضية هي قضية مشتركة بين جميع الناس.

02X0.5 أما القيمة التي يمكن استخراجها هي القيمة الاجتماعية فالشاعر يعالج موضوعاً ذا طبيعة اجتماعية خالصة وهو الأغنياء بالخلاء ومعاملتهم للفقراء.

(5) نعم، تخضع هذه القصيدة لمبدأ الوحدة العضوية لأن الشاعر تحدّث عن موضوع

02 واحد فقط ألا وهو المعاملة القاسية التي يعامل بها بعض الأغنياء إخوانهم الفقراء، بالإضافة إلى أن الجو النفسي السائد في الأبيات موحد يكمن في الشفقة على الفقراء ولوم بخلاء الأغنياء وعتابهم وحثهم على الالتفات إليهم قصد مساعدتهم، كما أن الأبيات هي نسيج محكم تترايط فيه الأفكار ترابطاً محكماً وتسبك فيه الأبيات سبكاً جيداً.

01.5 (6) الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص هو الشعر الاجتماعي، الهدف منه هو إصلاح الأوضاع الاجتماعية السيئة وبث الوعي الاجتماعي في نفوس الناس.

ثانياً- البناء اللغوي (06 نقاط).

(1) **الحقلان الداليان:**

0.5 • حقل القنى: كلوا، اشربوا، الخبز، قصوركهم،

0.5 • حقل الفقير: الخرق، الطوى، البانسون، التشكي ...

الإجابة النموذجية لموضوع الشعر ————— البكالوريا التجريبية 2020 — شعبة لغات أجنبية

إعداد / أستاذ اللغة العربية وأدائها: شويب فوزي / ديكارت التعليمية - الجلقة

(2) الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة

إعرابها

الطوى

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

0.5

الجنـد

فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

0.5

ب- إعراب الجمـل:

الجملة

إعرابها

مروا فتصول الجنود عليهم

جملة جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب

0.5

فمن يحرسون

جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب
(3) **الصورة البيانية:** في عبارة " هم مثل لذاتهم زائلون " تشبيه تام مرسل.
أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتوضيحه وتوكيده.

0.5

0.5

0.5

(4) **الضميران المتواتران في النص هما:**

❖ **ضمير المخاطب (أنتم):** ويعود على الأغنياء البخلاء.

0.25

❖ **ضمير الغائب (هم):** يعود على الفقراء.

0.25

وظائفهما في النص: الربط بين أجزاء النص واختصار الكلام والمساهمة في اتساق النص.

0.5

(5) **أسلوب البيت الرابع عشر وغرضه البلاغي:**

01

أسلوب إنشائي طلبى، جاء بصيغة النهى، غرضه: الدعم والمواساة.

ثالثاً- التقييم النقدي (04 نقاط)

(1) أ* **مدرسة الشاعر هي:** مدرسة الرابطة القلمية

0.5

ب* **المذهب الأدبي للشاعر هو:** المذهب الرومنسي.

0.5

(2) **أربع خصائص من خصائص مدرسة الشاعر من خلال الأبيات:**

0.5

- العطف على الضعفاء ومساعدتهم: فالشاعر وجه خطابه للبخلاء من الأغنياء وحثهم على الجود على الفقراء.

0.5

- الوحدة العضوية: (ينظر الجواب 04 من البناء الفكري)

0.5

- سهولة اللغة وبساطة العبارات: مثل قول الشاعر: (كلوا واشربوا أيها الأغنياء) وقوله: (ويا فقراء لماذا التسكى)

- بروز النزعات المختلفة: النزعة الإنسانية، النزعة الإصلاحية ...

0.5

(3) **مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الشاعر:**

0.25

- الشعر تعبير عن الذات الإنسانية بكل آمالها وآلامها.

0.25

- الشعر رسالة تخدم الخير والجمال والإنسان.

0.25

- الشعر رسالة تدعو إلى الخير.

0.25

- الشعر رسالة تدعو إلى الجمال والتفاؤل في الحياة والتمتع بها.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الدبوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة: 2016

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 03 سا و30د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص: يقول محمود سامي البارودي:

- 1- أغانيد بكيد - يا زبحانة - الزمن
- 2- أشتاق زخمة أيامي لكاطمة
- 3- فهل تزد الأبيالي بعض ما سلبت؟
- 4- باحيثا مصر لو دامت مؤذنها
- 5- شام ما فارقتها النفس عن ملي
- 6- فلا ينر غداتي ما بليت به
- 7- ظلوا ابتعادي إغفالاً لبليتي
- 8- فإن أكن (سرت عن أهلي) وعن وطني
- 9- قد يرفع العلم أوقاما وإن ثرنا
- 10- فرب منبت له من فضله سم
- 11- لو كان للمزء خكم في نصرته
- 12- كم امرئ عرض للدهر يزشفه
- 13- لعل منزلة خير شهل على
- 14- وكل شيء له نذة وعاقبة

محمود سامي البارودي - يتصرف -

من (ديوان البارودي) ج 2 - ص 635 وما بعدها.

شرح لغوي:

- ربحانة ومكالممة: يفصد بهما 'مصر' - الوسن: اللعن - الظفن (ج. طعينة): الرجلة التي تزكك في السفر.
 إهن (ج. إخنة): المصيبة - ثريوا: انفقوا - خزنوا: إنحروا المال - سم: الحياة الكريمة.
 الجن: جمع جنة، وهي كل ما ينزل به - الفن: العن - جثنان الزمن: مسانبه.

2008 تصحي...
←

الإجابة وسلم التنقيط مادة : اللغة العربية وآدابها .شعبة : لغات أجنبية - تأويب طيف... - بكالوريا جوان 2008

العلامة		مناحس الإجابة	معايير الموضوع	
المجموع	مجزاء			
10	1,5	1. زار الشاعر طيف ابنته سميرة، وبدل ذلك على شوقه إليها.	البناء الفكري	
	1,5	2. العبارة الدالة على عدم رضى الشاعر هي: « صرت على كره لما قد أصابني. »		
	2	3. تشيع الروح الدينية في قول الشاعر: فكل امرئ يوما إلى الله صائر. ومصدرها الآية الكريمة: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾.		
	2 × 0,5	4. الحلم معناه الصبح والعلو، ويكون مستحسا أكثر عند المفردة.		
	04	5. يراعى في نثر الأبيات دلالة المضمون وسلامة اللغة.		
06	4 × 0,25	1. الألفاظ: - « طيف » توحى بالشوق. - « زاجر » توحى بالقلق. - « الدهاجر » توحى بتحمل الشاق والشعب في سبيل تحقيق الأمان. - « الخطب » توحى بعظمة المصيبة وشدة المعاناة.	البناء اللغوي	
		2. الإعراب: أحيت: مضاف إليه محرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف. الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. أصابني: أصاب: فعل ماض مبني على التثنية، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. النون: نون الوقاية، حرف مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب. الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إعراب الجملة: « الليل صارب »: جملة اسمية في محل نصب حال. « التفت عليه الضمائر »: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. « فالضرب فيه العساذر »: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.		
		2 × 0,5		3. فلة التصير وفقدان الأمل يستلزمان الضمير، ولقبته التعريرة لتمثل في ضرورة التحقن بالضمير عند الشدائد.
		2 × 0,25		4. الصورة اليبانية هي: « كالحلم » الشاعر يقى أن يكون الحلم عند العاجر يشبه الحلم عند اللادر.
	0,5			
	0,25			
	3 × 0,25			
	2 × 0,5			
	2 × 0,5			
	4	2 × 2		وظف الشاعر الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة وهو متأثر في ذلك بشعراء الحكمة مثل أبي العلاء والنسي... يبرز المترضح وأنه في النثر.



الأسئلة:

أولاً-البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما الحالة النفسية التي يُعانيها 'محمود سامي البارودي' في مطلع القصيدة؟ وما سبب هذه المعاناة؟
- 2- ليس للشاعر يدٌ فيما آلت إليه حاله. أين تجد ذلك في النص؟
- 3- كيف واجه الشاعر أعداءه الذين فرحوا لبؤاه؟ دغم.
- 4- للحكمة حضورٌ قويٌّ في الأبيات الأخيرة من النص. ما الدلالة التي تترجمها؟
- 5- يبدو الشاعر مؤثراً بنصه هذا. أيغود ذلك إلى واقع تجربته التي عاشها، أم إلى طريقة التعبير عنها؟ علّل.
- 6- ضع هيكله فكرية للنص، بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- 7- لخص مضمون الأبيات من التاسع (9) إلى الرابع عشر (14) بأسلوبك الخاص.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- هات من النص أربع كلمات دالة على الحقل اللغوي للـ'مُنقى'.
- 2- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
- لولا الأهل' في عجز البيت الثاني(2).
- 'مزنة' في صدر البيت الثالث عشر(13).
- 3- ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (سرت عن أهلي) في صدر البيت الثامن(8).
- (عاش خراً) في عجز البيت الحادي عشر(11).
- 4- ما الغرض البلاغي للاستفهام في عجز البيت الرابع(4): 'وهل يدوم لحن في الوزي سنكن' ؟
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، وبين نوعيهما، وبرز بلاغتهما.
- 'فيلنقي الجفن - بعد البين - والوسن' في عجز البيت الأول(1).
- 'فهل ترد اللبالي بعض ما سلبت؟' في صدر البيت الثالث(3).
- 6- في البيت التاسع(9) مُحسن بديعي، حدده، ثم بين نوعه وأثره في المعنى.

ثالثاً- التقويم النقدي: (04 نقاط)

- يرى كثيرٌ من النقاد أن الشاعر 'محمود سامي البارودي' لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثراً بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً.
- استخرج من النص ما يدل على ذلك.

تصحيح لغات ...

دورة: 2016
الشعبة: لغات أجنبية

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان: البكالوريا
اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
10	2×0.5	أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط) 1- أ- الحالة النفسية التي يعانيتها البارودي في مطلع القصيدة تتمثل في عدم استطاعته النوم وبقائه ساهراً موزقاً مثالماً. ب- يعود سبب هذه المعاناة إلى آلام المنفى، وحنينه إلى وطنه، وشوقه إلى أهله ودوام التفكير فيهما.
	4×0.25	2- ليس للشاعر يد فيما آلت إليه حاله؛ لأن المحتل أجبره على مغادرة الوطن وأرضه على الابتعاد عن الأهل والخلان، ويتضح ذلك من قوله: - تأس ما فارقتها النفس عن ملل. - فلا يسز عذاتي ما بليت به. - كل امرئ عرض للزهر يرشقه بأسهم. - لو كان للمرء حكم في تصرفه.
	0.5	3- واجه الشاعر أعداءه الذين فرحوا لبؤاه ب: - فخره واعتزازه بمواقفه الوطنية وأمجاد البطولية: "ظلوا ابتعادي... أنهم فعلوا". - صبره وتحمله مشاق المنفى أملاً في العودة إلى الوطن: "فإن أكن... لي وطن". "كل شيء له... جنائنه الزمن".
	0.5	4 - الدلالة التي يترجمها الحضور القوي للحكمة في الأبيات الأخيرة من النص هي: - رجاحة عقل الشاعر، وأصالة فكره وبعد نظره وسعة اطلاعه. - القدرة على الاستفادة من التجارب المريرة والثبات عند الشدائد صبراً وإيماناً. - تعريضه النكي للفتح بأعدائه الذين فرحوا لمصيبته. - رغبته القوية في كتابة اسمه بأحرف من نور في سجل الخالدين.
	4×0.25	5- يبدو الشاعر مؤثراً بنصه هنا، ولعل هذا التأثير راجع إلى واقع التجربة الشعرية المريرة القاسية التي عاشها واكتوى بنارها. والنفس الحزّة تعشق الحرية ونأى الضيم وتتعاطف مع المظلوم مهما كان جنسه ومعتقده ووطنه، وتتأثر بقراءة هذه القصيدة، وتتجاوب مع مضمونها. أما التعبير عن التجربة فتابع لها. 6- الهيكلية الفكرية للنص: أ- الفكرة العامة: آلام المنفى والأمل في العودة. ب- الأفكار الأساسية: - الفكرة الأولى (1-5): حنين إلى الوطن. - الفكرة الثانية (6-10): رد الشاعر على الشاكرين به. - الفكرة الثالثة (11-14): تسليم الشاعر لقضاء الله وأمله في العودة. 7 - تلخيص مضمون الأبيات المترشح الخاص، يراعى فيه: - ملامة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).
	3×1	ملخص مقترح للاستنتاج: العلم يرفع أقدار طلابه حتى ولو كانوا فقراء، والجهل يحط من قدر أصحابه حتى ولو كانوا أغنياء، فالإنسان هدفٌ للدهر يزيمه بكل المعصائب التي لا يستطيع لها رداً، وكل امرئ لا بُدَّ له من نهاية كما كانت له بداية. وإنني لأرجو أن تتحقق أمانتي في العودة إلى الوطن فيستقيم أمرى بعدما كان مُعوجاً.
	4×0.25	ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط) 1- الكلمات الدالة على حقل المنفى في النص هي: البين - أشتاق - الظنن - حارقتها - ابتعادي - سيزت - المحن - حنّان... (يشكر المترشح أربعة الفاظ).

← تصحيح لغات ...

الإجابة النموذجية لموضوع الامتحان: البكالوريا
اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها
تور: 2016
الشعبة: لغات أجنبية

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
06	4×0.25	2- إعراب المفردات: - لولا: حرف استتاع لوجوده، يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون لامحل له من الإعراب. - الأهل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - والخير محذوف وجوبا تقديره 'موجودون'. - مزنة: اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. 3- المحل الإعرابي للجملتين:
	2×0.5	- (سرت عن أهلي): جملة فعلية في محل نصب خبر أكن. - (عاش خراً): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.
	0.5	4- الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: ' وهل ينوم لحن في الوري سكن؟' هو التلفي.
04	3×0.25	5- الصورة البيانية الأولى: ' فيلنقى الجفن - بعد البين - والوسن ' كتابة عن صفة 'راحة البال'، أما سر بلاغتها: فيمكن في تقديم الحقيقة (راحة البال) مشفوعة بنيلها (الوسن=النوم). الصورة البيانية الثانية: ' فهل نرد اللبالي بعض ما سلبت؟' استعارة مكنية، الشرح: شبه اللبالي بلص قاطع طريق بجامع القسوة بينهما، حذف المشبه به (الوص) مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل 'سلب'.
	3×0.25	وسر بلاغتها: في إعطاء المعنى قوة وجمالا من خلال تشخيصه.
04	2×0.5	6- المحسن البديعي في البيت التاسع: (يرفع العلم... تزيوا) = (ويخفض الجهل... خزلوا). نوعه: مقابلة. أثره: توضيح وتقوية معنى الشطر الأول بنكر منه في الشطر الثاني. ثالثا: التقييم النقدي: (04 نقاط)
	4×0.5	يرى كثير من النقاد أن الشاعر 'محمود سامي البارودي' لم ينطلق في تسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثرا بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً. ويدل على ذلك مظاهر التقليد في النص: 1- من مظاهر التقليد في الشكل: - اعتماده النظام الخليلي. - اعتماد الغافية ذات الزوي الواحد من أولها إلى آخرها. - اعتماد الوزن الواحد في كل الأبيات. - وحدة البيت. - استعمال القاموس اللغوي التراثي. - فخامة الأسلوب (الاهتمام بالبيان والبديع). 2- من مظاهر التقليد في المضمون: - محاكاة فحول الشعراء القدامى في المضامين. (الحنين والفخر والصبر والإيمان). - تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. (الحنين والحكمة والفخر والوصف). - بساطة الخيال واستخدام صور كلاسيكية. - الإكثار من توظيف الحكمة. ملحوظة: (يكتفى المترشح بنكر مظهرين من مظاهر التقليد في الشكل، ومظهرين من مظاهر التقليد في المضمون، مع ربط كل مظهر بالنص).



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

دورة: 2018

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 03 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال أحمد شوقي في همزته:

- | | |
|----------------------------------|--|
| وهو المنزلة، ما لهُ شفاعاء | 1) يا مَنْ لهُ عزُّ الشفاعَةِ وخِذَّة |
| والحوض أنت جبالُ الشُّفاءِ | 2) غرْسُ القياضِ أنت تحت لوائِهِ، |
| والضالِّحاتُ نخائِزُ وجِزْءِ | 3) نروي ونسقي الضالِّحين نوابِهم، |
| وانشقى من خَلْقِي عليكَ رداءُ؟ | 4) ألبسُ هذا دُفقت في الدنيا الطُّقْوى |
| تُبيِّنُ لِيك، وشاققهُنَّ جِلاءُ | 5) لي في مديحك يا رسولَ عرائسِ |
| فهُنَّ ورُهنُ شفاءِ حَساءِ | 6) هنَّ الحَسائِ، فإنَّ هِبَتِ تَكْرُماً |
| ملا يقرُّوكَ ويُظمُّ الشِعْراءُ؟ | 7) أنت الذي نُظمَ البرزْخُ ديلُهُ |
| هي أنت، بل أنت اليَدُ البِيضاءُ | 8) المُصلِّحون أصابعُ جُمعت يدا |
| ومن المديح نضْرُغُ ودُعاءُ | 9) ما جئتُ بِابنِكَ مادحاً، بل داعياً، |
| في ملبِّها يُلقَى عليكَ رِجاءُ | 10) أدعوك عن قومي الضعاف لأزمنة |
| (زكيت) هـواها، والقلوبُ هـواءُ؟ | 11) أذرى رسولَ اللهِ أن نفوسهم |
| ثِقَّةٌ، ولا جمعُ القلوبِ صفاءُ | 12) مُتَجَكِّكونَ، فما تُظمُّ نفوسهم |
| ونعيهم قوم في القُيود بلاءُ | 13) رِقْدوا، وغرهم نعيم باطل |
| ما لم ينسِك في رومة الفقهاءُ | 14) ظلموا شريعك التي (نلشنا بها) |
| في الذين والأنديا بها السعداءُ | 15) مثبت الحضارة في سناها، وهنَّ دى |
| حادي، وحلَّتْ بالفلأ وجنَّاءُ | 16) صلى عليك الله ما صجبت الأجي |

ديوان أحمد شوقي: الشوقيات: مداخلة وتحقيق د/ إميل أ. كيا

الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02 / 1999 ص: 92/93

المعجم اللغوي:

المسألة: صيغة مبالغة في المنقح. الطوقى: الحور. الخلقى: البلى (شيء خلق أي دال). شاقق: هاجه وحذبه.

جلاء: وضوح وإفحام. وجناء: اللقاة الشديدة. الحصان: يعني بهن القاصد.

التعلُّم : صيغة مبالغة في التقي. الطوى: الجوع. الخلق: اليلى (شيء خلق أي بل). شاقه: عاچه وحبسه.
جلاء: وضوح واقتناع. وجناء: اللاقة الشديدة. الحصان: يعني بهن "الفصائد".

صفحة 1 من 4



اختبار في مادة: اللغة العربية وأدابها / الشعبة: لغات أجنبية / بكالوريا 2018

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) عن المخاطب في هذه القصيدة؟ وبم خصه أحمد شوقي؟
- 2) ما مقصود الشاعر في البيت الثاني؟ ومن أين استمد ذلك؟
- 3) ما العرائس التي أهداها الشاعر للمخاطب؟ وما المنزء المرجو لها؟
- 4) نسب الشاعر صفات لقومه، حنّدها، وما الذلالة النفسية التي توحى بها؟ وهل يصنق هذا الوصف على واقع الأمة اليوم؟ علّل.
- 5) حنّد النمط الغالب على القصيدة، علّل، ثم استخرج مؤشرين مع التمثيل لذلك.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أنسب الألفاظ التالية إلى حقلها الدلالي المناسب: (الشفاعاة، متفككون، المنزء، رقدوا، السقاء، ظلموا، البيضاء، الضعاف).
- 2) أ. أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات: "الطوى" الواردة في البيت الرابع "نقت في الدنيا الطوى"، و" مادحا" الواردة في البيت التاسع "ما جنت بابك مادحا".
ب. أعرب ما يلي إعراب جمل: (ركبت) الواردة في البيت الحادي عشر، و(تلنا بها) الواردة في البيت الرابع عشر.
- 3) حنّد نوع الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر، وبين غرضه البلاغي.
- 4) استخرج صورتين بيانيتين وارتدتين في صدر البيت الثالث عشر، وصدر البيت الخامس عشر، وبين نوع كل صورة منهما وسر بلاغتها.
- 5) لدرس البيت الرابع دراسة عروضية، سم بحزه وحنّد قافيته.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية، تتلمذ على فحول الشعراء، وتأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة.

المطلوب:

- إلى أي مدى يعكس اللحن ذلك؟
- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث؟
- انكر رائتين من رواده.
- ما الجديد الذي أغنى به الشاعر مائدة الشعر العربي؟

انتهى الموضوع الأول



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

		<p>• حقل المديح: " الشفاعة، المنزه، السقاء، البيضاء". (مناقب العظيمة)</p> <p>• الحقل الاجتماعي: " الضعاف، متفككون، رعدوا، ظلموا". (مواطن الضعف)</p> <p>02. الإعراب: إعراب المفردات الطوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على إخره منع من ظهورها التعذر. مانحا: حل منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.</p> <p>– إعراب الجمل: (ركبت): جملة فعلية في محل رفع خبر "أن". (لنا بها): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>03. الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر "إنشائي"، نوعه: "استفهام". وغرضه البلاغي الحسرة واستنكار ما آلت إليه الأمة الإسلامية...</p> <p>04. <u>الصورتان البيانيتان:</u> – " رعدوا " كناية عن صفة الزكود والتخلف. وتكمن بلاغتها في تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقي. – "مشيت الحضارة": "استعارة مكنية" بحيث شبه الشاعر الحضارة بالكائن الحي في المشي وحذف المشبه به ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي. وتكمن بلاغتها في إضفاء لمسة جمالية على التعبير وحسن تشخيص المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي... أي: غرّم نعيم " استعارة مكنية" بحيث شبه الشاعر النعيم بشخص وحذف المشبه به وذكر ما يدل عليه (الغرور). بلاغتها تتمثل في تشخيص المعنى وتوضيحه ...</p> <p>05. دراسة البيت الرابع دراسة عروضية بتسمية البحر وتحديد القافية: أ يُمثل هذا نُقْت في الدنيا الطوى ***** وأنشئ من خلق عليك رداؤ؟ أ يُمثل ذا ذئططوى ها نُقْت 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// متفاعن متفاعن متفاعن متفاعن متفاعن</p> <p>بحر الكامل القافية: " داؤو" 0/0/</p> <p><u>ثالثا: التقييم النقدي (04)</u> – أحمد شوقي من فطاحل الشعراء في العصر الحديث، ومن رواد النهضة الأدبية في العالم العربي، ارتشف معين الشعر من فحول الشعراء وتأثر بلغتهم وأساليبهم إلى حد المحاكاة.</p>
01	0.50 0.50	
02	4 x 0.5	
0.5	2x0.25	
01.50	3x0.25 3x0.25	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

01	0.25	<p>- واللحن الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشعر التي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في "همزيته" التي يمدح فيها سيد الخلق عليه الصلاة والسلام.</p> <p>- أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية.</p> <p>- ومن رواد هذه المدرسة في العصر الحديث (محمود سامي البارودي - حافظ إبراهيم - معروف الزصافي...).</p> <p>- وهذه الطائفة من شعراء الأدب العربي أثرت مائدة الشعر فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمة في ثوب مشرق معتر عن الام و أمل هؤلاء الشعراء و أمتهم..</p>
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	01.5	
	01	
04	01	
	0.5	



اختيار في مادة : اللغة العربية وآدابها

النص

- (1) (أَبْنُكَ وَجَدِي) يَا حَمَامُ، وَأُودِعُ *** فَإِنَّكَ دُونَ الطَّيْرِ لِلسِّرِّ مَوْضِعُ
- (2) وَأَنْتِ مُعِينُ العَاشِقِينَ عَلَى المَوَى *** تَتَيْنُ فُصْنِي، أَوْ تَحْنُ فَنَسَمَعُ
- (3) أَرَاكَ يَمَانِيًا، وَمَصْرُ نَحِيلِي *** كَلَانَا غَرِيبُ، نَازِحُ الدَّارِ، مُوَجِّعُ
- (4) هُمَا اثْنَانِ: دَانٍ فِي التَّغْرُبِ آمِنُ *** وَنَاهٍ عَلَى قَرَبِ الدَّيَارِ مَرْوَعُ
- (5) وَمَنْ عَجِبَ الأَشْيَاءَ أَبْكَى وَاشْتَكَى *** وَأَنْتِ تُغْنِي فِي العَصَوْنِ وَتَسْجَعُ
- (6) لَعَلَّكَ تُخْفِي الوَجْدَ، أَوْ تَكْتُمُ الجَوَى *** فَقَدْ تَمَسَّكَ العَيْنَانِ وَالتَّلْبُ يَدْمَعُ
- (7) إِذَا كَانَ فِي الآجَالِ طَوْلٌ وَفِجَعَةٌ *** (فَمَا البَيْنُ إِلا حَادِثٌ مُتَوَقَّعُ)
- (8) وَمَا الأَهْلُ وَالأَحْبَابُ إِلا لآلِي. *** تَضْرُقُهَا الأَيَّامُ، وَالسَّمَطُ يَجْمَعُ
- (9) أُمْنِكْرَتِي، قَلْبِي دَلِيلٌ وَشَاهِدِي *** فَلَا تُنْكِرِيهِ، فَهُوَ عِنْدَكَ مُوَدَّعُ
- (10) وَمَنْ عَجِبَ يَأْسَى إِذَا قَلَّتْ: (مُتَعَبٌ) *** وَيَطْرَبُ إِنْ قَلَّتْ: الأَسِيرُ المُمْنَعُ
- (11) وَاعْلَمْ أَنَّ العَدْرَ فِي النَّاسِ شَائِعٌ *** وَأَنْ خَلِيلَ الغَانِيَاتِ مُضِيعُ
- (12) وَأَنَّ نِزَاعَ الرُّشْدِ وَالعِيَّ حَالَةٌ *** نَحْيِي؛ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَتَرْجَعُ
- (13) وَأَنْ دَاعَاةَ الخَيْرِ وَالحَقِّ حَرْبُهُمْ *** زَمَانٌ بِهِمْ عَهْدُ سُقْرَاطَ مُوَلَّعُ

أحمد شوقي - الأعمال الشعرية الكاملة - المجلد الأول - الشوقيات - الجزء الثاني ص 129-130 - دار العودة بيروت

شرح مفردات : وَجَدِي : شَغْفِي شَوْقِي - تَحْنُ : تَعَطَّفُ - نَازِحُ : رَاحِلٌ مُتَغْرِبٌ - دَانٌ : قَرِيبٌ - نَاهٍ : البَعِيدُ عَنِ بِلَادِهِ

- الجوى : شدة العشق - العين : البعد - السمط : العقد أو الخيط الذي يجمع اللؤلؤ - مودع : موضوع - الغانيات : الجوارح المغنيات - الرشد :

- 1- إلى من يث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة ؟ ما مضمون هذا الحديث ؟ وما سبب ألمه ؟
- 2- مم تعجب الشاعر أثناء دراسته مع الحمام في البيت الخامس ؟ وما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه ؟ علل .

- 3- تحول الشاعر من محادثة الحمام إلى مخاطبة مصر ، مالذي اتضه منها ؟ وما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟
 - 4- لتحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولها . ثم بين على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟
 - 5- ضع هيكله فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية .
 - 6- نلخص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص.
- ثانيا- البناء اللغوي : 6 نقاط

- 1- ما هو الحقل اللغوي (الدلالي) الطاعفي على النص ، مثل له بثلاثة ألقاظ .
 - 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 - 3- ما الغرض البلاغي للأمر في عجز البيت الحادي عشر ؟
 - 4- في العبارتين الآتيتين صورتان يابنتان ، اشرحهما و بين نوعهما و سر بلاغتهما:
- " (ما الأهل والأحباب إلا لآلِي . تُضرقها الأيام) و (أنت تَنعِي في العصورِ وتَسجِع)
- 5- في القصيدة تضمنين من القرآن الكريم ، حدده ، و بين أثره في المعنى.

ثالثا- التقييم التقدي : 4 نقاط

- أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية ، تلذ على يد لحول الشعراء، و تأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة و المعارضة
- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدين من رواده .
 - ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا.
 - ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته .

العلامة	عناصر الإجابة	مخاور الإجابة
	<p>1 إلى من يث الشاعر ألمه وحديثه في مطلع القصيدة ؟ ما مضمون هذا الحديث ؟ وما سبب ألمه ؟</p> <p>- يث الشاعر شكواه وألمه إلى الحمام</p> <p>- مضمون الخطاب أن الشاعر يقارن بين حاله التي يغلب عليها البكاء والشكوى وحال الحمام الذي لا ينفك يغني ويصدق ويسجع .</p> <p>- سببها الغربة والمنفى عن وطنه .</p> <p>2 مم تعجب الشاعر أسماء دردشته مع الحمام في البيت الخامس ؟ وما علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه ؟ على .</p> <p>- الذي تعجب منه الشاعر أسماء دردشته مع الحمام أنه يبكي ويشكي ولكن الطير لا يلقي له بالأ فيظل يغني على أفنائه ويقسم الألحان والتغريد ويكثر من السجع في تقاسيمه ..</p> <p>- علاقته بالمعنى في البيت الذي يليه تكاملية في المعنى</p> <p>- حيث يردف شاعرنا ويعطفه على سابقه ويتساءل فيقول بان الطير وإن غنى وقسم، لعله يكتم أسواقه ويخفي لوعته وما يداريه من الجوى - فهو يستطيع إيقاف دموع العينين ولكنه لا يستطيع أن يوقف دموع القلب .</p> <p>3- تحول الشاعر من مخاطبة الحمام إلى مخاطبة مصر ، ما الذي اتسم منها ؟ وما الحالة النفسية المتولدة عن ذلك ؟</p> <p>- الذي اتسم منها هو أن لا تنكر قلبه رغم إنكارها له هذا القلب الذي يستدل به ويستشهد به على صدق حبه و شوقه لها</p> <p>- الحالة النفسية المتولدة على ذلك أنه يؤكد بهذا على حبه و صدقه و وفاءه لوطنه و ذكره له</p> <p>4- للحكمة حضور قوي في الأبيات الأخيرة. اختر واحدة و اعط مدلولها . ثم اشرح على ماذا يدل هذا في شخصية الشاعر ؟</p> <p>- الحكمة البيت 11 والغدر شائع وهذا لا خلاف عليه ويضيف أن خليل و صديق الغايات و الذي يعود إليهن هو شخص ضائع .. ضائع العقل و الذهن و الروح .</p> <p>البيت 12: هذا البيت يدل على تبدل آراء الناس و أحوال العقول فالرشد و النفي أو العقل من طرف و العليش من طرف آخر ، هما حالتان تتاويان فتذهب بعقولهم و تضيي بها .</p> <p>البيت 13 يقول أن الداعين إلى الخير ما يزالون يحاربون و ميدان الحرب هو صراعهم في سبيل إحقاق الحق و ما يزالون في صراعهم هذا منذ فجر التاريخ و عهد سقراط .</p> <p>- و هذا يدل على - رجاحة عقل الشاعر ، وأصالة فكره و بعد نظره وسعة اطلاعه .</p> <p>- القدرة على الاستفادة من التجارب المريرة و الثبات عند الشدائد صبرا و إيماناً .</p> <p>5 ضع هيكلية فكرية للنص ، بتحديد الأفكار الأساسية .</p> <p>الهيكلية الفكرية للنص: أ- الفكرة العامة: آلا المنفى والأمل في العودة .</p> <p>ب- الأفكار الأساسية:</p> <p>الفكرة 1 : 1-6 مخاطبة الشاعر للحمام و تقاسمه الشكوى و الألم</p> <p>الفكرة 2 : 2-7 الأمل في العودة و مخاطبته مصر مؤكدا على حبه و تعلقه وتذكره لها .</p> <p>الفكرة 3: 3-11 خروج الشاعر بتجارب في الحياة في شكل حكم .</p>	<p>البناء الفكري 10 نقاط</p>

	<p>6- نخلص مضمون الأبيات من البيت الأول إلى البيت السادس بأسلوبك الخاص.</p> <p>تلخيص النص : المضمون و المهج و الاسلوب المغاير.</p>	
	<p>1- ما هو الحقل اللغوي (الدلالي) الطائفي على النص ، مثل له بثلاثة أقطاب .</p> <p>الحقل الدلالي هو المنفى (وجدني - غريب - ناو - اشكي و أبكي)</p> <p>2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .</p> <p>-الاعراب :-إذا نظرت لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.</p> <p>الجلل :أبث وجدني : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب</p> <p>لما بين إلا حادث متوقع : جملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم.</p> <p>متعب :جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .</p> <p>3-ما الفرض البلاغي للأمر في عجز البيت ؟</p> <p>نوعه اسلوب انشائي طلي أمر غرضه الوعظ و الاصلاح.</p> <p>4-في العبارتين الآتيتين صورتان يابنتان اشرحهما و بين نوعهما وسر بلاغتهما:</p> <p>" (ما الأهل والأحباب إلا لآلئ). صرفها الأيام) تشبيه مؤكد مفصل حيث شبه الأهل لآلئ. الأداة محذوفة لكن وجه الشبه موجود أنه إبراز قيمة الأهل في الغربة فهم أشبه بالآلئ والذرة و (وأنت تنفي في العصور) استعارة مكنية حيث شبه الطائر بالإنسان الذي يعني أثرها التشخيص و التعبير عن حالة الوحدة و الحزن.</p> <p>5-في القصيدة تضمن من القرآن الكريم ، حده ، و بين أثره في المعنى.</p> <p>التضمن من القرآن هو الرشد و النبي و من قوله تعالى قد تين الرشد من النبي أثره توضيح المعنى</p>	<p>البناء اللغوي 6نقاط</p>
	<p>1-ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث ؟ أذكر رائدتين من رواده . يرى كثير من النقاد أن الشاعر " أحمد شوقي" من رواد النهضة و حاول إحياء الأدب العربي وإعادة بريقه له</p> <p>1-الاتجاه الأدبي للشاعر هو المدرسة الكلاسيكية أو الاتباعية الاحيائية .</p> <p>من رواده محمود سامي البارودي حافظ ابراهيم و معروف الرصافي</p> <p>2-ما هي مظاهر التقليد شكلا و مضمونا (أذكر مظهرين في الشكل و مظهرين في المضمون).</p> <p>"من مظاهر التقليد في الشكل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعتماد النظام الخليلي بشرطين - اعتماد القافية ذات الروي الواحد من أولها إلى آخرها. - اعتماد الوزن الواحد للأبيات. - وحدة البيت - استعمال القاموس اللغوي القديم . - نظامه الأسلوب الاهتمام بالبيان والبدع <p>" من مظاهر التقليد في المضمون:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة لحول الشعراء القدامى في المضامين (الحنين والفخر والصبر والإيمان). 	<p>التقويم النقدي 04:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة (الحنين والحكمة والفخر والوصف) - الإلتزام من توظيف الحكمة - ما الجديد الذي جاء به الشاعر في قصيدته . - ما الجديد :- أفراد قصيدة للحنين إلى الوطن و شعر المنفى -استخدام أسلوب المعارضة . - الإلتزام و استفاد الموضوعات من الواقع المعيشي إذ أصبح الأدب أداة طيبة خدمة للإنسان والمجتمع والحياة 	
--	---	--

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين :
الموضوع الأول

النص : يقول محمود سامي البارودي

وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟
عين ولا بات قلب في الحشا يجب
سفع العقيق قلى في سفعه أرب
في صفحة الفكر منى هاجنى طرب
والعهد ما لم يصنه الود منقضب
والظن ينعد أحيانا ويقترب
بها ولا الملكى من شيعتى كتب
ولا صديق يرى ما بى فيك كتب
أنى منيت بخطب أسره عجب
أصبحث فيه فاذا الويل والحرب
ذنب أدان به ظلما وأغترب ؟
فاتنى صابر في الله مكتئب
في غربة ليس لي فيها أخ حذب
وكل نور إذا ما تم ينقلب

- 1) لكل دمع جرى من مقلة سبب
- 2) لولا مكابدة الأثواق ما دمعت
- 3) فلا تلمنى على دمع تحتر في
- 4) منازل كلما لاخت مخايلها
- 5) لى عند ساكنها عهد (شقيت به)
- 6) وعاد ظنى غيلا بعد صحته
- 7) أبيت في غربة لا النفس راضية
- 8) فلا رفيق تسر النفس طلعه
- 9) ومن عجائب ما (لاقيت) من زمني
- 10) لم أقترف زلة تقضى على بما
- 11) فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
- 12) فلا يظن بي الخساد منمنة
- 13) فلن يكن ساعني ذهري وغالزني
- 14) فسوف تصفو الليالي بعد كثرتها

محمود سامي البارودي - بتصرف -
من ديوان البارودي ص 72 وما بعدها

شرح لغوي : مكابدة : معاناة . وجب القلب يجب : اضطرب . العقيق : اسم لموضع .
أرب : حاجة . مخايل المنازل : صورها . منقضب : منقطع . كتب : القرب .
الخطب : الأمر الشديد . الحرب : اشتداد الغضب . أخ حذب : عاطف وراحم .

أولاً-البناء الفكريّ (10 نقاط) :

- 1) ما الحالة النفسية التي يعانها الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما سبب ذلك ؟ وضّح .
- 2) عمّ نهى الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟
- 3) كيف صور الشاعر خلاله حال غربته ؟ وضّح مستشهداً من النص .
- 4) ختم الشاعر قصيدته بحكمة . اشرحها ، علام يدلّ حضورها في القصيدة ؟
- 5) حدد النمط الغالب على النص . علّل ، ثم استخرج مؤشرين له مع التمثيل .
- 6) لخصّ الأبيات الستة الأخيرة (من 9 إلى 14) مراعيًا تقنية التلخيص .

ثانياً-البناء النغويّ (06 نقاط) :

- 1) سمّ الحقل الدلالي للألفاظ الآتية : (دمع - الأشواق - خطب - يكتب) .
- 2) أعرب ما يأتي إعراب مفردات وإعراب جمل :
 - أ- إعراب مفردات : - " لولا مكابدة " الواردة في البيت الثاني (2) ،
 - " الليالي " الواردة في البيت الرابع عشر (14) .
 - ب- إعراب جمل : - (شقيقت به) الواردة في البيت الخامس (5) .
 - (لاكثيت) الواردة في البيت التاسع (9) .
- 3) بيّن نوع وغرض الأسلوب الآتي : (وكيف يملك دمع العين مكتوب ؟) الوارد في عجز البيت الأول
- 4) في العبارة الآتية صورة بيانية : (ساعني دهري) اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها .
- 5) في البيت السادس (6) محسنٌ بدعي ، حدّده ، ثمّ بيّن نوعه وأثره في المعنى .
- 6) قطع البيت الثاني تقطيعاً عروضياً ، ثمّ سمّ بحره .

ثالثاً : التقييم النقدي : (04 نقاط)

- لقد أنقذ البارودي الشعر العربي من تخلفه وانحطاطه وأسهم في تغيير مساره نحو التميز والرفق .
- سمّ المدرسة التي ينتمي إليها البارودي ، ثمّ عرفها .
 - ما مظاهر ضعف الأدب وانحطاطه ؟
 - اذكر أربعة عوامل ساهمت في نهضة الأدب ؟

انتهى الموضوع الأول

1) الحالة النفسية التي يعانيها الشاعر في مطلع القصيدة تمثل في حزنه إلى درجة نزول الدموع من عينيه . (0.5 ن)

- سبب ذلك راجع إلى شوقه إلى أهله ووطنه مثل قوله (منازل كلما لاحت ... حاجني طرب) ، إضافة إلى معاناته من آلام الغربة وفراق الأحباب مثل قوله (أبيت في غربة) . 0.5 ن .

2) نهى الشاعر في البيت الثالث عن لومه وعتابه على بكانه ، لأنّ دموعه سالت لأجل شيء غالٍ ألا وهو أهله وأحبابه الذين يعيشون على أرض وطنه الحبيب . (01 ن)

3) صور الشاعر حاله حال غرته بعدم جدواهم ، فلم يجد منهم المؤنسن في غرته ، ولا المواسي عند كربته ، ويتجلى ذلك في البيت الثامن . (01 ن)

4) ختم الشاعر قصيدته بحكمة . وهي دوام الحال من المحال ، وأنّ الشدة سيعقبها الفرج واليسر ، وظلمة الليل لا بدّ أن يعقبها بياض الصبح . (01 ن)

- يدلّ حضورها في القصيدة على : (2 × 0.5)

▪ رجاحة عقل الشاعر .

▪ استفادته من تجارب الحياة .

▪ تعريضه الذكي إلى كلّ من خذله حال شدته وكربته .

5) النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ، لأنّ الشاعر بصدد وصف معاناته في ديار الغربة . (2 × 0.5)

من مؤشرات هذا النمط : (2 × 0.5)

أولاً : الإضافة والنعوت (دمع جرى ، مكابدة الأشواق ، صفحة الفكر ...)

ثانياً : الأفعال المضارعة (يملك ، يصنه ، يبعد ، أبيت ، تصفو ...)

ثالثاً : الصور البيانية (لاقبت من زمني ، ساءني دهري ، تصفو الليالي) .

تنبيه : يكتفى المترشح بذكر مؤشرين .

(6) تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص ، يراعى فيه :

- ملاءمة المضمون . - مراعاة حجم النص . - أسلوب المترشح (جودة التعبير + سلامة اللغة) (03 ن)

ملخص مقترح للاستئناس :

من عجائب ما لاقاه البارودي هو تعرضه للنفي والغربة بدون ذنب إلا أنه دافع عن دينه ووطنه ، لكن رغم ذلك هو صابر محتسب غير نادم على ذلك ، ليقينه أن دوام الحال من المحال ، وأن الأيام ستصفو له ويجتمع بأهله وأحبابه .

ثانياً- البناء اللغوي (06 نقاط)

1) الحقل الدلالي للألفاظ الآتية : (دمع - الأشواق - خطب - يكتب) هو حقل الحزن والألم . (01 ن)

2) الإعراب :

أ- إعراب مفردات

لولا : حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب . 0.25 .

مكابدة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف . 0.25 وخبره محذوف وجوبا تقديره (موجودة) .

الليالي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل . 0.5 ن ب- إعراب جمل :

(شقيت به) جملة فعلية في محل رفع صفة . (0.5 ن)

(لاقبت) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . (0.5 ن)

3) نوع و غرض الأسلوب الآتي: (وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟)

أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة الاستفهام غرضه النفي ،

أي : لا يملك دمع العين مكتئب (0.5 ن)

4) في العبارة الآتية صورة بيانية : (ساءني دهري) استعارة مكنية . (0.5 ن)

شبه الدهر بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدلّ عليه وهي (ساءني) .

أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه ، من خلال تشخيص المعنى وتجسيده . (0.5 ن)

5) في البيت السادس (6) محسن بدعي في قوله :

(عليلا ≠ صحته طباقي إيجاب) - (يبعد ≠ يقترب طباقي إيجاب) . (0.5 ن)

أثره في المعنى : إبراز المعنى وتوضيحه . (0.5 ن)

6) قطع البيت الثاني تقطيعا عروضيا ، ثم سم بحر

لولا مكابدة الأشواق ما دمعت	عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ
لَوْلَا مَكَابِدَةُ لِأَشْوَاقٍ مَا دَمَعَتْ	عَيْشُنْ وَلَا بَاتَ قَلْبُنْ فَلِحَشَا يَجْبُو 0.25
0///0//0/0/0///0//0/0/	0.25 0///0//0/0/0///0//0/0/
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن 0.25
بحر البسيط . 0.25	

ثالثا : التقييم النقدي : (04 نقاط)

لقد أنقذ البارودي الشعر العربي من تخلفه وانحطاطه وأسهم في تغيير مساره نحو التميز والرقي

- المدرسة التي ينتمي إليها البارودي هي مدرسة البعث والإحياء . (0.25 ن)

تعريفها : مدرسة أدبية ظهرت في عصر النهضة ، جاءت لبعث الشعر وإحيائه من جديد ، بعد أن

عرف ضعفا وتقهقرا في عصر الانحطاط . (0.25 ن)

3) نوع و غرض الأسلوب الآتي: (وكيف يملك دمع العين مكتتب ؟)

أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة الاستفهام غرضه النفي ،

أي : لا يملك دمع العين مكتتب (0.5 ن)

4) في العبارة الآتية صورة بيانية : (ساءني دهري) استعارة مكنية . (0.5 ن)

شبه الدهر بالإنسان ، ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدلّ عليه وهي (ساءني) .

أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه ، من خلال تشخيص المعنى وتجسيده . (0.5 ن)

5) في البيت السادس (6) محسن بدعي في قوله :

(عليلا ≠ صحته طباقي إيجاب) - (يبعد ≠ يقترب طباقي إيجاب) . (0.5 ن)

أثره في المعنى : إبراز المعنى وتوضيحه . (0.5 ن)

6) قطع البيت الثاني تقطيعا عروضيا ، ثم سم بحر

لولا مكابدة الأشواق ما دمعت	عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ
لَوْلَا مَكَابِدَةُ لِأَشْوَاقٍ مَا دَمَعَتْ	عَيْشُنْ وَلَا بَاتَ قَلْبُنْ فَلْحَشَا يَجْبُو 0.25
0///0//0/0/0///0//0/0/	0.25 0///0//0/0/0///0//0/0/
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن 0.25
بحر البسيط . 0.25	

ثالثا : التقييم النقدي : (04 نقاط)

لقد أنقذ البارودي الشعر العربي من تخلفه وانحطاطه وأسهم في تغيير مساره نحو التميز والرقي

- المدرسة التي ينتمي إليها البارودي هي مدرسة البعث والإحياء . (0.25 ن)

تعريفها : مدرسة أدبية ظهرت في عصر النهضة ، جاءت لبعث الشعر وإحيائه من جديد ، بعد أن

عرف ضعفا وتقهقرا في عصر الانحطاط . (0.25 ن)

- مظاهر ضعف الأدب وانحطاطه : (3 × 0.5)

- الاهتمام بالتميق اللفظي .
- الاهتمام بالشكل .
- الإغراق في البديع والتصنع المتكلف .
- تكرار المعاني، ووصف الأشياء المألوفة .
- استعمال الألفاظ العامية .
- توظيف الألفاظ والأحاجي .

- أربعة عوامل ساهمت في نهضة الأدب : (4 × 0.5)

- الترجمة .
- الطباعة .
- الصحافة .
- المكتبات : التي جمعت الموسوعات والكتب وسهّلت الوصول إليها .
- المدارس والجامعات .

انتهى الموضوع الأول

النص : يقول رشيد أيوب :

- 1) أفِي كُلِّ يَوْمٍ زَفِيرٌ وَأَدْمَعُ
- 2) حُطُوبٌ تَضِيقُ الْأَرْضَ عَنْهَا بُوْسَعُهَا
- 3) أَنَّنْ أَنْيْنَا طَالَ عَهْدُ امْتِدَادِهِ
- 4) أَحْبَاءُنَا خَلَفَ الْبَحَارِ أَمَّا لَكُمْ
- 5) أَلْبِنَانُ أَقْوَالِ الْخُرُوبِ فَظِيْعَةٌ
- 6) أَحْبَاءُنَا وَالذَّهْرُ فَرَّقَ بَيْنَنَا
- 7) بَعَثْتُ لَكُمْ وَالشَّمْسُ مَنَى تَجِيئةً
- 8) وَهَذَا أَنَا أَقْضَى اللَّيْلِ (أَرْقُبُ رَجْعَهَا)
- 9) فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَمْ بَيْتٌ عَلَى الطَّوَى
- 10) إِذَا مَا أَرَادَ الْأَكْلَ فَلَتَمَعُ مَأْكَلٌ
- 11) وَيَا سَاكِنِي أَرْضِ الصِّفَاءِ أَمَا لَكُمْ
- 12) عَهْدْتُ لَكُمْ مِنْ عَهْدِ آدَمَ أَنْفُسَا
- 13) فَهَلِي أَرَأَيْتُمْ مُغْمَضَاتٍ عِيُونَكُمْ
- 14) تَبَرَّعْتُمْ بِالْقَوْلِ لَدَفْرًا فَيَا تُرَى

رشيد أيوب - بتصرف -

شرح لغوي :

خطوب : ح خطب وهو الأمر الشديد . الحمى : السكان الذي يُحمى . الطوى : الجوع . السلوان : إِبْخَالُ السَّرُورِ وَالْمَوَاسَاةُ .

أولاً-البناء الفكري (10 نقاط) :

- 1) ما الذي شغل بال الشاعر في القصيدة ؟ وما علاقة ذلك بالجانب الاجتماعي والسياسي ؟ وضح
- 2) نبذة الحزن والألم ظاهرة في القصيدة . أين تلمسها ؟ مثل على ذلك من النص .
- 3) هل يمكن إدراج النص ضمن الأدب الملنزم ؟ علل مستشهداً من النص .
- 4) في النص عاطفتان متباينتان ، استخرجهما مع الشرح .
- 5) ما النمط الغالب على النص ؟ علل ثم استخرج له مؤشرين مع التمثيل .
- 6) نثر الأبيات الأربعة الأخيرة (من 11 إلى 14) .

ثانياً-البناء النغوي (06 نقاط) :

- 1) أعرب ما يأتي إعراب مفردات وإعراب جمل :
 - أ- إعراب مفردات : - " إذا " الواردة في البيت العاشر (10) .
 - " يبدو " الواردة في البيت الرابع عشر (14) .
 - ب- إعراب جمل : - (يصدع) الواردة في البيت الأول (1) .
 - (أرقب رجعتها) الواردة في البيت الثامن (8) .
- 2) سمّ الحقل الدلالي للألفاظ الآتية : (زفير - الدمع - نين - مصائب) .
- 3) ما الدلالة المعنوية لـ (لكن) الواردة في عجز البيت الخامس ، و (كم) الواردة في البيت التاسع ؟
- 4) بيّن نوع وغرض الأسلوب الآتي: (أما لكم حنوٌ على أهل القبور) الوارد في البيت الحادي عشر
- 5) في العبارة الآتية صورة بيانية : (مغمضات عيونكم) اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها .
- 6) قطع البيت الثاني تقطيعاً عروضياً ، ثمّ سمّ بحره .

ثالثاً - التقييم النقدي (04 نقاط)

- تناول شعراء المهجر موضوع الطبيعة تناوياً مختلفاً عن غيره من الشعر القديم، فهو لا يكتفي بوصفها من الخارج ، بل نجده يحاور الطبيعة ويمزجها مع عواطفه .
- ما المقصود بأدب المهجر ؟ وما سبب هجرتهم ؟
 - بم تفسّر توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة ؟
 - استخرج من النص ما يدلّ على تمازج الشاعر مع مظاهر الطبيعة .

انتهى الموضوع

أولاً - النساء المكري (10 نقاط)

- (1) شغل بال الشاعر في القصيدة الخطوب التي أصابت أهله وأحبابه في لبنان . (0.5 ن)
 علاقة ذلك بالجانب السياسي : الحروب بسبب الصراعات السياسية . (0.5 ن)
 أما الجانب الاجتماعي بانتشار الفقر الذي أدى إلى انتشار المجاعة . (0.5 ن)
- (2) نبوة الحزن والألم ظاهرة في القصيدة نلمسها في حسرتة لما أصاب وطنه وأهله من كرب وأحزان . (0.5 ن)
 يتجلى ذلك في قوله (كل يوم زفير وأدمع - أنن أنينا - يعزّ علينا من بعيد نودع ...) (0.5 ن)
- (3) نعم يمكن إدراج النص ضمن الأدب الملتزم لأنه مهتم بقضايا وطنه ، يعيش همومهم وأحزانهم (أحباءنا والدمر فرق بيننا - أما لكم لدى حادثات الدهر ...)
 كما أنه سخر قلمه لعلاج قضية وطنه ، وذلك من خلال دعوة غيرهم لمساعدتهم من ذلك قوله (أما حان وقت يبدو فيه التبرع) . (01 ن)
- (4) في النص عاطفتان متباينتان ، هما : (0.75 ن × 2)
 ■ عاطفة حزن وأسى على وطنه وأهله بسبب ما أصابهم من خطوب .
 ■ عاطفة سخط وعتاب على ساكني أرض الصفاء بسبب خذلانهم لأهل لبنان وعدم مد يد العون لهم .
- (5) النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ، لأنّ الشاعر بصوّر معاناة أهل لبنان ، ووقوف إخوانهم موقف المتفرّج المتخاذل . (01 ن)
 من مؤشراتهِ : (يكثي المترشح بذكر مؤشرين) . (0.5 ن × 2)
 ■ النعوت والأحوال (خطوب تضيق ، بحر يصدع ، أرقب رجعتها ...)
 ■ الإضافات (خلف البحار ، أحوال الحروب ، ليل المصائب ...)
 ■ الأفعال المضارعة (يصدع ، تضيق ، أنن ، يعزّ ، يبيت ...)
 ■ الصور البيانية (أنا بركان ، بعثت لكم والشمس تحية ، مغمضات عيونكم ...)

6) نثر الأبيات الأربعة الأخيرة (من 11 إلى 14) (03 ن)

يراعي فيه : - الحجم . - المضمون . - سلامة اللغة .

نثر أبيات للاستئناس :

يا ساكني أرض الصفاء لماذا لا تحنون على إخوانكم ، فقد عهدتكم تعينون المكروب ، فمالي أركم اليوم مغمضات عيونكم عن أحبابكم ؟ أما حان أن تبدو التبرع بالفعال بدل الأقوال ؟

ثانياً- البناء اللغوي (06 نقاط)

1) الإعراب

أ- إعراب مفردات : (0.5 ن × 2)

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف .

يبدو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مع من ظهورها النقل .

ب- إعراب جمل : (0.5 ن × 2)

(يصدع) جملة فعلية في محل رفع نعت .

(أرقب رجعيها) جملة فعلية في محل نصب حال .

2) الحقل الدلالي للألفاظ الآتية (0.5 ن)

(زفير - الدمع - أنين - مصائب) : هو حقل الحزن والألم .

3) الدلالة المعنوية لـ

- (لكن) تفيد الاستدراك . (0.25 ن)

- (كم) الخبرية تفيد الكثرة . (0.25 ن)

4) نوع وغرض الأسلوب الآتي : (أما لكم حنوٌ على أهل القبور)

أسلوب إنشائي طلبى جاء بصيغة الاستفهام غرضه العتاب والتوبيخ (0.5 ن × 2)

5) في العبارة الآتية صورة بيانية : (مغمضات عيونكم) :

الشرح : كناية عن صفة الخذلان وعدم الموااة . (0.5 ن)

بلاغتها : تقوية المعنى وتوضيحه ، من خلال تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقي . (0.5 ن)

6. تقطيع البيت الثاني تقطيعاً عروضياً

فَهَلْ أَنْتَ يَا صَدْرِي مِنَ الْأَرْضِ أَوْسَعُ .	خَطُوبٌ تُضَيِّقُ الْأَرْضَ عَنْهَا بُوَسْعِهَا
فَهَلْ أَنْتَ يَا صَدْرِي مِنَ الْأَرْضِ أَوْسَعُو . 0.25	خَطُوبُنْ تُضَيِّقُ لَأَرْضُ عَنْهَا بُوَسْعِهَا
0.25 0//0/ /0/0// 0/0/0/ /0/ 0//	0//0// 0/0/ /0/0/0//0/0//
0.25 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
	بحر الطويل 0.25

ناتك - التقييم النقدي : (04 نقاط)

- المقصود بأدب المهجر هو أدب قام في الأمريكتين الشمالية والجنوبية ، من طرف

شعراء وأدباء عرب هاجروا من أوطانهم إليهما ، وأنشأوا أدبا في المهجر . (0.5 ن)

- سبب هجرتهم : (4 × 0.5)

- فساد الحكم ، والاستبداد السياسي ، وكبت الحريات .
- الصراع المذهبي ، والتعصب الديني .
- البحث عن سعة الرزق بسبب الظروف الاقتصادية الصعبة .
- ميل السوريين واللبنانيين منذ القديم إلى الهجرة .

- أفسر توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة ذلك راجع لانتمائه لمدرسة الرابطة القلمية ، والتي

تنتمي بدورها إلى المذهب الرومنسي . (0.5 ن)

- العبارات التي تدلّ على تمازج الشاعر مع مظاهر الطبيعة : (01 ن)

- خلف البحار - بعثت لكم والشمس تحية - أقضي الليل .

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص :

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدا إذا كان على التدرج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا. يلقي عليه أولاً مسائل من باب من الفن هي أصول ذلك الباب، ويقرب له شرحها على سبيل الإجمال وبراغي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يورد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسأله.

وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وإفادته، ويحضرون للمتعلم أول تعليمه المسائل المقلدة من العلم، ويطلبونه بإحضار ذهنه في حلها، ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه، ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله، فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها .

وإذا (القيت) عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبعيدا عن الاستعداد له، كل ذهنه منها وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه فتكاسل عنه وأحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه وإنما أتى ذلك من سوء التعليم .

ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعليم منه إلا بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله إلى آخره ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره، لأن المتعلم إذا حصل ملكة ما، في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقي .

- ابن خلدون -

الأسئلة :

أ - البناء الفكري : (9ن)

- 1 - متى يكون التعليم مفيدا في رأي الكاتب؟ وهل هذه الطريقة صالحة في زماننا؟ وضح .
- 2 - ما هي عيوب التعليم في عصر الكاتب؟
- 3 - ما هي أسباب نفور المتعلم وابتعاده عن طلب العلم؟
- 4 - تلمس في النص رغبة خفية لدى الكاتب. ما هي؟ وكيف يتم الوصول إليها؟ بين ذلك من خلال النص.
- 5 - تدرج الكاتب في عرض أفكاره وله مبرراته. حددها من خلال النص.
- 6 - عين نمط النص وأهم خصائصه؟

ب - البناء اللغوي : (9ن)

- 1 - يعالج الكاتب قضية علمية. ما نوع الأسلوب المعتمد؟ وما هي خصائصه؟
- 2 - استخدم الكاتب أدوات لعرض أفكاره منها: قد، الواو، ثم، إنما. ماذا حققت هذه الأدوات في الأسلوب؟ علق.
- 3 - ما سبب عدم اهتمام الكاتب بالبيان والبديع؟
- 4 - هات من النص استعارة وطباقا ثم وضح سر جمال كل منهما.
- 5 - أعرب ما هو مسطر من مفردات النص وبيّن المحل الإعرابي للجمل بين قوسين.

ج - البناء النقدي : (2ن)

قيل « إذا كان الشعر في عصر الضعف أصيب بالسقم فإن النشر كانت مصيبته أفدح » : فسر هذه الظاهرة مبينا : لماذا إذا كثر التأليف العلمي؟ مشيرا إلى أشهر أعلامه .

التنقيط	عناصر الإجابة
02	أ) البناء الفكري : 1 : يكون التعليم مفيداً في رأي الكاتب إذا خضع للتدرج عبر مراحل هي : معرفة أصول الفن، اعتماد الشرح والتفصيل، الانتقال من البسيط إلى المعقد. وهي طريقة مثالية، تستفيد منها نظريات التربية الحديثة.
2	2 : حصر الكاتب عيوب التعليم في : - عرض المسائل المغفلة على المتعلمين - إرهاق ذهن المتعلم لكثافة ما يعرض عليه. - اعتقاد المتعلم أن العيب في التعليم فيحجره.
1	3 : أسباب نفور المتعلم إضافة إلى العيوب المذكورة : رؤية المتعلم أن لا فائدة من التعليم بعد الفراغ من العملية التعليمية.
2	4 : نلمس في النص رغبة خفية لدى الكاتب تكمن في حرصه على إ نجاح التعليم بأنها مهنة يحبها، فيعرض هذه الطريقة التي يمتنى أن يأخذ بها أهل التعليم.
1	5 : مميزات الكاتب في عرض أفكاره مرتبة متدرجة هي منهجية المقال : 1- ضرورة التدرج في التعليم 2- عيوب التعليم في عصر الكاتب 3- ضرورة التقيد ببرنامج دراسي معين.
1	6 : غلب على النص نمطان : الوصفي والتفسيري. مع ذكر الخصائص...
	ب) البناء اللغوي :
1	1 : وظف الكاتب الأسلوب العلمي المتأذب لطبيعة القضية المعالجة
1	2 : هذه الأدوات حققت الانسجام وساعدت على التحليل والاستنتاج.
1	3 : لم يحفل الكاتب بالبيان والبديع لسببين : أ- طبيعة الموضوع ب- الاعتماد على المباشرة في الطرح.
1.5	4 : استعارة مكنية في قوله « يستولي على ملكة منها ينفذ... » شبه الملكة وهي أمر معنوي بشيء حاد قابل للتنفيذ، مع توضيح سر جمالها.... - طباق الإيجاب : البدايات / النهايات مبتدأ / منتهياً مع توضيح سر جماله....
	الإعراب :
0.5	إذا : ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية، حينئذ : حين ، ظرف زمان وهو مضاف، إذ ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، والتنوين عوض عن جملة محذوفة.
1	يلقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (القيبت عليه) جملة فعلية شرطية في محل جر مضاف إليه.
1	ج) البناء النقدي : (2ن) النثر كانت مصيبتها أفدح لأن الكتاب فيه كثرة، فألف فيه كل من هب ودب لأنه مرسل خال من الوزن والقافية. ومع ذلك ألفت المصنفات العلمية لتتمكن العلماء من نقل علوم الأعاجم وأشهر هؤلاء القزويني، ابن خلدون، ابن منظور، ابن خلكان وغيرهم.

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال سامي البارودي

- | | |
|-------------------------------------|---|
| وما العَليِّف إلا ما تربيته الخواطر | 1 - تآزب طيف من « سميرة » زائر |
| بأرواقه والنجم بالأفق حائر | 2 - طوى سداة الظلماء و(الليل ضارب) |
| محيط من البحر الجنوبي زاخر | 3 - فيالك من طيف ألم ودونه |
| سوى نزوات الشوق حاد وزاجر | 4 - تخطي إلي الأرض وحدا وماله |
| أقام ولو طالمت علي الذياجر | 5 - ألم ولم يلبث ومار وليته |
| ويا قُرب ما التفت عليه الضمائر | 6 - فيا بعد ما بيني وبين أحبتي |
| لما طار لي فوق البسيطة طائر | 7 - ولولا أمانتي النفس وهي حياتها |
| فكل امرئ يوماً إلى الله صائر | 8 - فإن لم تكن الأيام فرقن بيننا |
| ومن لم يجد مندوحة فهو صابر | 9 - صبرت علي كره لما قد أصابني |
| دواعي المنى فالعُبر فيه المعاذر | 10 - ولكن إذا قل النصير وأعوزت |
| وصلت لما أرجوه ممّا أحاذر | 11 - فلا يشمت الأعداء بي فلربما |
| وتنهض بالمسرء الجدود العوائر | 12 - فقد يستقيم الأمر بعد اعوجاجه |
| ويشرق وجه الظن والخطب كاشر | 13 - ولي أمل في الله تحيا به المنى |
| يحاذره من دهره فهو خامر | 14 - إذا (المرء لم يركن إلى الله) في الذي |
| غيابتها والله من شاء ناصر | 15 - وما هي إلا غمرة ثم تنجلي |

الأسئلة :

I- البناء الفكري : (9 ن)

- 1- م وصف الشاعر طيف ابنته « سميرة » ؟
- 2- الشاعر غير راض في محنته بهذا اللون من الصبر ، فلماذا ؟
- 3- شخصية البارودي قوية ومتطلعة، من أي أبيات النص تدرك معالم شخصيته ؟
- 4- تشيع في النص روح دينية . أين تجدها ؟ وما مصدرها ؟
- 5- اذكر حكمة أعجبتك في النص ، وبين ما فيها من جمال .

II- البناء اللغوي : (9 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- ماذا أفادت (الفاء) في البيت العاشر و (الواوين) في عجز البيت 13 .
- 3- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت 13 . اشرحها وبين قيمتها الفنية .
- 4- قطع البيت الأول وسم بحره .

II- التقويم النقدي : (2 ن)

للبارودي أصالة تنجلي في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمان . وضح ذلك مع التعليل .

المستوى : السنة الثالثة آداب / فلسفة
تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

التنقيط	الأجوبة	الخواار
01	1- وصف الشاعر طيف ابنته مسميرة بالزائر المدفوع بالاشواق أناه على حين غرة وهو يتذكر المخاطر .	البناء الفكري
01	2- الشاعر غير راض في محنته بهذا اللون من الصبر لأنه استسلم له مرغما لا مختارا، وليس في هذا الصبر فضيلة يشكر عليها لأنه صبر العاجز المغلوب على أمره .	
02	3- لو تأملنا الأبيات (1، 2، 3، 14) لتوضح لنا بأن الشاعر يرثى على الشامتين، الحاقدين ويذكرهم بشرفه العظيم الذي لا تدنسه الخطوب، وإن إيمانه بالله يبدد اليأس، ويبعث في نفسه الأمل والعزم على النهوض بعد الكبوقة، والذي لا يذوق مر الحياة وحلوها يعيش على هامشها ولا يدرك سرها .	
03	4- تشيع في النص روح دينية تدل بحق على أن الشاعر متشبع بالثقافة الإسلامية الأصيلة التي ظل يغترف منها ويظهر ذلك جليا : في البيت 8 - ومصدره كل نفس ذائقة الموت . البيت 10 - الدعوة إلى الصبر (اصبروا وصابروا) . البيت 13 - الأمل في الله . البيت 14 - الأتكال على الله .	
02	5- لو تأملنا البيت (12) يتوضح لنا بأن الشاعر أخذها من دوام الحال من المحال وجمالها يكمن في حسن صياغتها وسبكها .	
0.5	1 - الإعراب : إعراب المفردات : تخطى : فعل ماض مبني على الألف المقدرة المانع من ظهورها التعذر . أمانتي : مبتدأ إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان (في محل نصب مفعول فيه) . المرء : فاعل مرفوع لفعل محذوف إعراب الجملة : الليل ضارب : الجملة الإسمية في محل نصب حال . (المرء لم يركن إلى الله) : ج إسمية في محل جر مضاف إليه .	البناء اللغوي

<p>0.5 0.5 0.5 03 1.5</p>	<p>2- القاء في البيت (10) : الجواب التعقيب الواو في البيت (13) الواو، العطف الربط والجمع الواو : واو الحال (الربط) 3- الصورة البيانية من البيت 13 « ويشرق وجه الظن والخطب كاشر » استعارة مكنية : فقد صور المصيبة بحيوان مفترس كثر عن أنيابه . وغرضها تضخيم الهول . 4- التقطيع : تاوب طيفن من سميرة زائر وما الطيف إلا ما تربه الخواطر تاووب طيفن من سميرة زائرو 0//0// / 0// 0/ 0/0/ / 0// فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن ومطعيف إلا ما تربه لخواطرو 0//0// 0/0//0/0// / 0/0// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن بحر الطويل</p>	
<p>02</p>	<p>النص من الشعر الطليعي في العصر الحديث تمتزج فيه الحكمة والموعظة والفخر قد حاول البارودي أن يعيد للقصيدة بناءها القوي القديم فأتخذ من كبار الشعراء أمثلة يحتذي بها وقد بلغ به التأثير حدًا بعيدا، ومع ذلك فإن له أصالة تتجلى في شعره كرائد مجدد لكونه خالف شعراء عصر الضعف في المضامين والأسلوب . فكانت القصيدة متينة، فصيحة بعدما مرّت بفترة جمود وركود واقتصر على مواضيع بسيطة سئم منها المرء لكثرة تداولها .</p>	<p>III - التقييم النقدي</p>

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية: محمد البشير الإبراهيمي. الفئة المستهدفة: الثالثة/شعبية: آداب وفلسفة

الغرض الأول للثلاثي الأول في اللغة العربية و آدابها

المتن

قال البوصيري

- 1- أمدانح لى فيك أم تسبيح
 - 2- خذنت أن مذاحي في المصطفى
 - 3- إن النبي محمدا من ربه
 - 4- الله فضله ورزح قدره
 - 5- ردت شهادته أناس ما لهم
 - 6- ولقد أتى بالبينات صحيحة
 - 7- عزفه معرفة النيقين وأنكروا
 - 8- غجبا لهم لم ينكروا نبوة
- لولاك ما غفر الذنوب **مديح**
كفارة لى والخديث صحيح
كزما بكل فضيلة ممنوخ
فلينهبه الثغضيل والترجيب
طعن عليه بها ولا تجريح
لو أن ناظر من عصاه صحيح
إن الشقي إلى الشقاء جموخ
تبت ولم ينفخ بادم روخ

الأسئلة

أولا: البناء الفكري

- 1- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات ، و في أي عصر .
- 2- قسم الأبيات إلى وحدات فكرية .
- 3- إلام يهدف الشاعر بمديحه للرسول صلى الله عليه وسلم؟
- 4- ما النمط الغالب على النص عل مع التمثيل له بمؤشرين .
- 5- رز أحاسيس و عواطف الشاعر من خلال هذه الأبيات مع التمثيل .

ثانيا: البناء اللغوي.

- 1- ألفاظ النص و عباراته عكست شخصية الشاعر ،وضح مع التمثيل .
- 2- ما نوع الأسلوب البلاغي للبيتين الأول و الثالث و ما غرضهما؟
- 3- ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت السابع ،اشرحها و بين أثرها البلاغي .
- 4- أعرب ما تحته خط اعرابا لفظيا .

ثالثا: التقويم النقدي.

- 1- استخرج مظهرا من مظاهر التقليد للشعراء القدامى على مستوى الشكل و المضمون ،ودل عليه من الأبيات مع الشرح .

الإجابة النموذجية و سلم التدقيق لمادة اللغة العربية و أحاديها للدراس الأولى الثلاث الأول / السنة الثالثة أحادي و خمسة

العلامة		مصادر الإجابة
مادة	نقطة	
		<p>أولاً : البناء الشعري :</p> <p>1- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه هذه الأبيات هو المديح النبوي . و كان ذلك في عصر الضعف و الانحطاط . 2- تقسيم الأبيات إلى وحدات فكرية:</p> <p>(4-1) خصل الرسول صلى الله عليه وسلم و طلب شفاعته (8-5) بكر المشركين بالرسول صلى الله عليه وسلم يومئذ</p> <p>3- يهدف الشاعر بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم إلى طلب الشفاعة . 4- لمط النص و سقى لأن الشاعر في مقام تعداد خصال النبي صلى الله عليه وسلم . و من مؤشرات هذا النمط : - الجمل الاسمية (نبي الله....) ، الأحوال و التبعات (مسححة ، مالمهم طعن....) . 5- أحاسيس و عواطف الشاعر من خلال هذه الأبيات :</p> <p>1- عاطفة التضوع و التوسل (لولاك ما غفر الذنوب.... مناصحي في المصطفى كفاة لي....) . 2- عاطفة الإعجاب و الاعتزاز (الله فضله و رحح قدره... أتى بالبيئات مسححة....) .</p>
0.5	1	
0.5	1	
1	1	
1	1	
1.5	1	
0.5	1	
0.5	1	
		<p>ثانياً ، البناء الفني :</p> <p>1- اللفاظ النص و عباراته عكست شخصية الشاعر المحبة للإسلام معتزة و فخورة بشخص النبي صلى الله عليه وسلم مثل (تسبيح، كفاة ، الشهادة.....) . 2- الأسلوب البلاغي للبيت الأول استثنائي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب . و في البيت الثالث خبري غرضه المدح و الوصف . 3- الصورة البيانية في عجز البيت السابع (إلى الشفاء جموح...) كلها عن الشخص المنقطع الذي ركب هواه و لا يمكن رده بملاحظتها تؤدي المعنى مصحوبا بالدليل بالإضافة إلى توكيد المعنى و ساقته .</p> <p>4- الإعراب :</p> <p>مديح: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره . عرفوة: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة بو الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل بو الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .</p>
1.5	1	
1	1	
1	1	
2	1	
1	1	
1.5	1	
		<p>ثالثاً : التصوير الشعري :</p> <p>شعر المديح النبوي يهتم بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم ،بتعداد صفاته الخلقية و الخلقة و إظهار الشوق له . * مضمونا : فقد القماء مثل حسان بن ثابت و كعب بن مالك و عبد الله بن رواحة في إظهار خصال النبي صلى الله عليه وسلم ،و هو شعر صادق بعيد عن التكسب يهدف إلى إصلاح الناس و توجيههم بامتياز بوحدة البيت ورقة الشعور وحب الرسول الكريم . شكلا : طغران الألفاظ الدينية و الخلقة ،الإعراق في البداع و الزخرف اللفظي ،التقيد بنظام الشعرين الإعتدال على البحور الطويلة ووحدة الروي و الغافية . ملاحظة : يجب التمثيل من المناد .</p>
4	1	

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

المدّة : ساعتان

الشعبة: الثالثة آداب و فلسفة

قال الشاعر :

- 1/ قف بالركاب فهذا الربيع و الدار *** لاحت علينا من الأحباب أنوار
- 2/ بشراك بشراك قد لاحت قبابهم *** فانزل فقد نلت ما تهوى و تختار
- 3/ هذا النبي الحجازي الذي شهدت *** له بتقديمه رسل و أحبار
- 4/ هذا الحبيب الذي أسرى لخالفه *** ليلا و قد ضربت بالليل أستار
- 5/ هذا الرسول الذي من أجله شهدت *** لنا على غيرنا فضل و آثار
- 6/ هذا الشريف الذي (سادت به مضر) *** هذا الذي تربه كالمسك معطار
- 7/ هذا الشفيق الذي تَرَجِمَ شفاعته *** للمذنبين إذا ما اسودت النار
- 8/ بادر و سلم على أنوار روضته *** قبل الممات فلا تشغلك أعذار
- 9/ يا أهل طيبة حل ربكم قمر *** برُّ عطوف لفعل الخير أمار
- 10/ يا خيرة الرسل ، يا أعلى الورى شرفا *** قد أنقلت ظهري أثام و أوزار
- 11/ و أشعلتني ذنوب عنك مؤلمة *** أخاف تحرقني من أجلها النار
- 12/ فكُن شفيعى لما قذمت من زلل *** و من خطايا ، فإن الرب غفار
- 13/ صلى عليه إله العرش ما سجعت *** ورق و ما نحتت في الروض أزهار
- 14/ و آله و على أصحابه السعدا *** ما لاح نجم و ما تنهل أمطار.

أ. البناء الفكري :

- 1 - من الممدوح في النص ؟ وما غاية الشاعر من وراء ذلك؟
- 2 - حدد الصفات التي خص بها الشاعر ممدوحه؟ وما الحادثة التاريخية التي تضمنها البيت الرابع؟
- 3 - بم يذكرك مطلع القصيدة ؟ وهل يعتبر ذلك مظهرا من مظاهر التقليد ؟ وضح؟
- 4 - ما النمط الغالب على النص ؟ علل؟ مبرزا مميزاته؟
- 5 - قسم النص باعتبار معانيه وضع فكرة لكل مقطع؟ ولخصه بأسلوبك الخاص؟
- 6 - لخص الابيات تم حذفها للاختصار. هل اثر الحذف واضح ؟ علام يدل ذلك؟

ب. بناء اللغوي والفني

- 1 - استخرج من النص الالفاظ التي تندرج ضمن حقل (المدح والثناء)
- 2 - اعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل؟
- 3 - حدد معاني حروف الجر في قوله(في الروض/ كالمسك/ على أصحابه)؟
- 4 - استخرج من البيت الأول محسن بديعي ؟ واذكر نوعه واثره البلاغي ؟
- 5 - قطع البيت الأول عروضيا ؟ وسم بحره ؟ وحدد القافية ونوعها؟

التقويم النقدي للنص :

- تحدث عن أسباب شيوع المديح النبوي في عصر الضعف والانحطاط. ؟
واذكر اهم اعلام هذا الفن على مر العصور؟

0.5	- طيف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	
0.5	- الكونين: مضاف إليه مجرور وعلامة حركه الياء لأنه مثنى .	
0.5	- الناهي: مضاف إليه مجرور وعلامة حركه الكسرة المقدرة على الياء للنقل .	
0.5	- أهوى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر،	
0.5	والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .	
0.5	2 - لضمير المتكلم " أنا " في البيت الأول وقع خاص أراد به الشاعر أن يظهر المكانة التي يجب على البشرية كلها أن تكونه له .	
0.5	3 - مظاهر التقليد في النص، هي :	
0.5	- موضوع القصيدة ليس بالمستحدث.	
0.5	- سبق الكثير من الشعراء البوصري إلى معاني القصيدة .	
0.5	- الاكتفاء بالوصف الخارجي دون الغوص في مكونات النفس .	
0.5	- الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى .	
0.5	- الإكثار من الصور البيانية وخاصة منها التشبيه .	
0.5	- اعتماد البناء التقليدي للقصيدة (عروضيا) .	
0.5	4 - الأسلوب الغالب على النص هو الخيري لأن الشاعر في معرض إخبار و وصف وتقرير للحقائق .	
0.5	5 - أسلوب البيت الحادي عشر، هو :	
0.5	- الأسلوب الإنشائي، صيغته التعجب، وغرضه الأدبي المدح، والرفع من شأن النبي - صلى الله عليه وسلم - .	
0.5	6 - الصورة البيانية الأكثر استعمالا في النص، هي: التشبيه. ومن أمثلة ذلك:	
0.5	- البيت 10 و البيت 12 .	
0.5	- فقد شبه الشاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالشمس في ضيائها والزهر في جماله، واليد في سنائه، والبحر في كرمه، والذهر في حزمه .	
0.5	7 - العروض :	
0.5	- كالشمس تظهر للعينين من بُعد	صغيرةٌ وَ تكلُّ الطُوفِ من أضع
0.5	- كشمس تظ هر ليل عينيمن بُعدن	صغيرتُ وَ تكلُّ لطلطفمن أمني
0.5	- 0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0// 0//0/0/	0//0/0/ 0// 0//0/0/ 0// 0//0/0/
0.5	- مستعلن فعلن مستعلن فعلن	متفعلن فعلن مستعلن فعلن
0.5	- بحر البيت، هو: بحر البسيط .	
0.5	- قافيته، هي: مثنائي (0//0/)	
0.5	- نوع القافية : مطلقة .	
0.5	- الجواز الشعري، هو: بُعد ، تحريك الساكن ، وأصلها: بُعد .	
0.5	التقويم التقدي للنص :	
0.5	- من خلال تتبع وحدات القصيدة، نلمس تماثقا بين اختيار الشاعر للصور البيانية	

البناء اللغوي
و الفني



نموذج الإجابة وسلم التقط

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
الموضوع	مجزأة		
07	0.5	1 - اهتم الشاعر في معرض مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - بمجانبين، هما : أ - الجانب الديني: فقد حصن الشاعر النبي - صلى الله عليه وسلم - بأفضليته بين الخلق في البيت الثاني. وهو الوحيد الذي يشفع للخلق في البيت الرابع. من تمسك بسنته بما. كما أنه ورع متعبد، صبور على الجوع، فتوح لم تفتنه الدنيا عن الدعوة إلى ربه.	البناء الفكري
	0.5	ب - الجانب الخلفي: كامل الخلق لا عيب ولا نقص فيه. كريم الخلق، همي الطلعة، حوادث بما امتلك، هو الشمس واليدر والبحر بضاهيها كلها مما تباغت به - صلى الله عليه وسلم - .	
	01	2 - تقسيم النص باعتبار معانيه : - القسم الأول: [1←5]: مكانة الرسول - صلى الله عليه وسلم - بين الخلق .	
	01	- القسم الثاني: [6←8]: إعراض عن الدنيا وإقبال على الله .	
	01	- القسم الثالث: [9←14]: جمال الخلق وكبر الخلق .	
	01.5	3 - تلخيص معاني الآيات في ستة أسطر: استهل الشاعر قصيدته بذكر حبه محمد - صلى الله عليه وسلم - الذي تمكن من نفسه، وملك عليه شغاف قلبه. ولا مندوحة للشاعر مما حصل مع نبي مكانته سيئة، وطلعت بهجة سيّد الخلق، وشفيعهم، دعا إلى الله فأخلص، وصلى وصام وصبر، وأقبلت عليه الدنيا فردها بخلد، فاسترا لدينه وعرضه.	
	0.5	ثم عرج الشاعر على ذكر صفاته - صلى الله عليه وسلم - الخلقية والخلفية، فأوجزها في كمال الحسن، وكريم الخلق. نور يسطع كالشمس، في عقب أريج الزهر، وبهاء اليدر. سحي كالبحر، حازم كالذهر - صلى الله عليه وسلم - .	
	0.5	4 - النمط الغالب على النص، هو النمط الوصفي.	
	0.5	- التعليل: القصيدة وصف لمكانته - صلى الله عليه وسلم - وقد حاول الشاعر تقديم صورة صادقة للقارئ والسامع من خلال وصف خارجي تناول صفاته الحسنة. و وصف داخلي شمل ما انطوت عليه سيرته - عليه الصلاة والسلام - من سخاها حيدة. وقد استعان الشاعر في عرضه هذا بالتقرير كما حصل في البيت الثاني، كما وظف جملة من التشبيهات في الآيات: 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 .	
	0.5	- النقد: يتسم الوصف في الأدب العربي القديم بالسطحية، فيكتفي عادة بالتركيز على معالم الموصوف الخارجية، مثلما حصل في هذه القصيدة، ويعجز عادة عن الغوص في أعماق الموصوف، لاستحلاء حباهاها، وسر أغوارها. وقد استفاد الأدب الحديث من العلوم المستحدثة في تحقيق هذه الأغراض، وهي: علم النفس، وعلم الاجتماع .	
0.5	1 - الإعراب: - سري: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.		

03	03	<p>وبين حالته النفسية لأنه شديد حبه وعظيم وحده بشخص الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وهذا ما جعله لا يكتفى بكلّ شبيه له في الخلق، فراح يعدد المشتبهات ويرصفها على قدر أهميتها، ليظهر ما تجيش به نفسه من مشاعر نحو نبي الرحمة محمد -صلى الله عليه وسلم- .</p>	التقويم التقدي
20	المجموع		



نموذج الإجابة وسلم التقيط

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مراجعة		
07	0.5	<p>1 - اعتم الشاعر في معرض مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - بخانين، هما : أ - الجانب الديني: فقد خصّ الشاعر النبي - صلى الله عليه وسلم - بأفضليته بين الخلق في البيت الثاني، وهو الوحيد الذي يشقّ للخلق في البيت الرابع. من تمسك بسنته نجا. كما أنه ورع متعبّد، صبور على الجوع، فتوع لم تفتت الدنيا عن الدعوة إلى ربه.</p>	البناء الفكري
	0.5	<p>ب - الجانب الخلقى: كامل الخلق لا عيب ولا نقص فيه. كريم الخلق، بهي الطلعة، حواد بما امتلك، هو الشمس والبدر والبحر يضاهيها كلها بما تباعت به - صلى الله عليه وسلم - .</p>	
	01	<p>2 - تقسيم النصّ باعتبار معانيه : - القسم الأول: [1 5]: مكانة الرسول - صلى الله عليه وسلم - بين الخلق .</p>	
	01	<p>- القسم الثاني: [6 8]: إغراض عن الدنيا وإقبال على الله .</p>	
	01	<p>- القسم الثالث: [9 14]: جمال الخلق وكريم الخلق .</p>	
	01.5	<p>3 - تلخيص معاني الآيات في ستة أسطر: استهل الشاعر قصيدته بذكر حبه محمد - صلى الله عليه وسلم - الذي تمكن من نفسه، وملك عليه شغاف قلبه. ولا مندوحة للشاعر مما حصل مع نبيّ مكاته سيّدنا، وطلعت بهجة سيّد الخلق، وشفيهم، دعا إلى الله فأخلص، وصلى وصام وصبر، وأقبلت عليه الدنيا فردّها بجلد، فاستوراّ لدينه وعرضه.</p>	
	0.5	<p>ثم عرج الشاعر على ذكر صفاته - صلى الله عليه وسلم - الخلقية والخلقية، فأوجزها في كمال الحسن، وكريم الخلق. نور يسطع كالشمس، في عقب أريج الزهر، وهما البدر. سحر كالبحر، حازم كالذهر - صلى الله عليه وسلم - .</p>	
	0.5	<p>4 - النمط الغالب على النص، هو النمط الوصفي.</p>	
	0.5	<p>- التعليل: القصيدة وصف لمكاته - صلى الله عليه وسلم - وقد حاول الشاعر تقديم صورة صادقة للقارئ والسّامع من خلال وصف خارجي تناول صفاته الحسية. و وصف داخلي شمل ما انطوت عليه سريره - عليه الصلاة والسلام - من سحابها حبيدة. وقد استعان الشاعر في عرضه هذا بالتقرير كما حصل في البيت الثاني، كما وظّف جملة من التشبيهات في الآيات: 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14 .</p>	
	0.5	<p>- النقد: يتم الوصف في الأدب العربي القديم بالسطحية، فيكتفي عادة بالتركيز على معالم الموصوف الخارجية، مثلما حصل في هذه القصيدة، ويعجز عادة عن الغوص في أعماق الموصوف، لاستحلال حباياها، وسر أغوارها. وقد استفاد الأدب الحديث من العلوم المستحدثة في تحقيق هذه الأغراض، وهي: علم النفس، وعلم الاجتماع .</p>	

الأسئلة

أولاً :

أ. البناء الفكري : (07 نقاط)

- 1 - ماهي الجوانب التي اهتم بها الشاعر في مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم- ؟ وضع، مستشهداً من النص.
- 2 - قسم النص باعتبار معانيه، وضع عنواناً مناسباً لكل قسم.
- 3 - لخص معاني الأبيات في ستة أسطر.
- 4 - ما النمط الغالب في هذا النص ؟ علّل مع النقد .

ب. البناء اللغوي والفني : (10 نقاط)

- 1 - أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).
- 2 - ما الذي أفادته ضمير المتكلم (أنا) في البيت الأول، و (نحن) في البيت الثالث ؟
- 3 - ما هي مظاهر التقليد، استخرج بعضها من النص ؟
- 4 - لماذا تفسر غلبة الأسلوب الخبري على النص ؟
- 5 - ما نوع أسلوب البيت الحادي عشر ؟ وما غرضه الأدبي ؟
- 6 - ما هي الصورة البيانية البارزة في النص ؟ اسخرج مثالين.
- 7 - أدرس البيت العاشر دراسة عروضية، سمّ بحره، و حدّد قافيته، و بيّن نوعها، و حدّد الجواز الشعري الموجود بالبيت .

ثانياً :

التقويم النقدي للنص : (03 نقاط)

هل تجد تناسقاً بين اختيار الشاعر للصور البيانية وبين حالته النفسية ؟ علّل إجابتك .

انتهى

الصفحة 2/2

بالتوفيق

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

دراسة سند شعري :

قال البوصيري :

- | | |
|---|--|
| و الحبُّ بَعَثَ اللذاتِ بِالْألمِ | 1 - نَعَمَ سَرَى طَيْفَ مَنْ أهُوَى فَأَرْقِي |
| والفريقينِ مِنْ عَرَبٍ وَ عَجَمِ | 2 - مُحَمَّدٌ سَيْدُ الْكَوْنَيْنِ وَ الثَّقَلَيْنِ |
| أَبْرُ فِي الْقَوْلِ لَأَمْنَهُ وَلَا نَعَمُ | 3 - نَبِيْنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدُ |
| لِكُلِّ هَوَالٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمُ | 4 - هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرْحَى شَفَاعَتُهُ |
| مُسْتَمْسِكُونَ بِحَيْلٍ غَيْرِ مُنْقَصِمِ | 5 - دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ |
| أَنْ اشْتَكَّتْ قَدَمَاهُ الْعُشْرُ مِنْ وَرَمِ | 6 - ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى |
| تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفِ الْأَدَمِ | 7 - وَشَدَّ مِنْ سَعْبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى |
| عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيْمًا شَمِمِ | 8 - وَ رَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشَّمُّ مِنْ ذَهَبِ |
| فَحَوْهَرُ الْحَسَنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ | 9 - مَنزَةٌ مِنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ |
| صَغِيرَةٌ وَ تَكُلُّ الْعُرْفَ مِنْ أَمَمِ | 10 - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ |
| بِالْحَسَنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبَشْرِ مُتَسِمِ | 11 - أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقِ |
| وَالْبَحْرِ فِي كَرَمِ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمِ | 12 - كَالزُّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرَفِ |
| فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَ فِي حَشَمِ | 13 - كَأَنَّهُ وَ هُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ |
| مِنْ مَعْدِنِي مُنْقَطِعِ مِنْهُ وَ مَيْسَمِ | 14 - كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكُونُ فِي صَدْفِ |

أثرِي رصيدي اللغوي :

— الثقلين: الإنس والجن. — منقسم: منقطع. — سعب: جوع شديد. — كشح: أعرض. — صدف: غلاف اللؤلؤ. — الشَّمُّ: الشامخ.

1 - الإعراب:

- 0.5 - سرى: فعل ماضٍ مبني على الفتححة المقدّرة على الألف للتّعذر.
- 0.5 - طيف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 0.5 - الكونين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه متّى .
- 0.5 - النّاهي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للتثقل .
- 0.5 - أهوى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .

0.5 2 - لضمير المتكلم " أنا " في البيت الأوّل وَقَع حاصٌّ أراد به الشاعر أنّ يظهر المكانة التي يجب على البشرية كلّها أن تُكَبِّهَ له .

3 - مظاهر التقليد في النّص، هي :

- موضوع القصيدة ليس بالمستحدث.

- سبق الكثير من الشعراء البوصري إلى معاني القصيدة .

01.5 - الاكتفاء بالوصف الخارجي دون العوص في مكونات النّص .

- الاعتماد على قوّة الكلمة في التّعبير عن المعنى .

- الإكثار من الصّور البيانية وخاصة منها التشبيه .

- اعتماد البناء التقليدي للقصيدة (عروضيا) .

0.5 4 - الأسلوب الغالب على النّص هو الخبري لأنّ الشاعر في معرض إخبار و وصف وتقرير للحقائق .

5 - أسلوب البيت الحادي عشر، هو :

0.75 - الأسلوب الإنشائي، صبغته التّعجب، وغرضه الأدبي المدح، والرّفيع من شأن النّبي - صلى الله عليه وسلّم - .

6 - الصورة البيانية الأكثر استعمالاً في النّص، هي: التشبيه. ومن أمثلة ذلك:

- البيت 10 و البيت 12 .

01 - فقد شبّه الشاعر الرسول - صلى الله عليه وسلّم - بالشمس في ضيائها والزّهر في جماله، والبدر في سنائه، والبحر في كرمه، والدّهر في حزمه .

7 - العروض :

0.25 - كالشمس تظهر للعينين من بعد

0.25 - كشمس تظهر للعينين من بعد

0.25 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0// 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0/0/ -

0.25 - مستعلن فعلن مستعلن فعلن

0.25 - بحر البيت، هو: بحر البسيط .

- قافيته، هي: منأمي (0///0/)

0.25 - نوع القافية : مطلقة .

0.25 - الجواز الشعري، هو: بُعد، تحريك الساكن، وأصلها: بُعد .

البناء اللغوي
و الفني



0.25	متشعّلتن	متشعّلتن	متشعّلتن	متشعّلتن	متشعّلتن
0.25					- بحر البيت، هو: بحر البسيط .
0.25					- قافيته، هي: مَنَامِيّ (0///0/)
0.25					- نوع القافية : مطلقّة .
0.25					- الخواز الشعري، هو: بُعْدٌ ، تحريك الساكن ، وأصلها: بُعْدٌ .

03	03	التقوم النقدي للنص : - من خلال تتبع وحدات القصيدة، نلمس تناسقا بين اختيار الشاعر للصور البيانية وبين حالته النفسية لأنه شديد حبه وعظيم وحده بشخص الرسول -صلى الله عليه وسلم-، وهذا ما جعله لا يكتفي بكلّ شبه له في الخلق، فراح يعدد المشبّهات ويرصفها على قدر أهميتها، ليظهر ما تحيش به نفسه من مشاعر نحو نبي الرحمة محمد -صلى الله عليه و سلم- .	التقوم النقدي
20	المجموع		



الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

لغات أجنبية :

دراسة سند شعري :

قال البوصيري :

- 1- أَمِنْ تَذَكُّرِ حَيْرَانَ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا حَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
- 2- أُمُّ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةَ وَأَوْمَضَ البَرَقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
- 3- فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَفَا هَمَّتَا ؟ وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ بِهِمْ ؟
- 4- يَا لَأَيِّمِي فِي المَوَى العُدْرِي، مَعْدَرَةٌ مَنِي إِلَيْكَ، وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلْمِ
- 5- مَحْضَتَنِي النُّصْحُ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ المُحِبَّ عَنِ العُدَالِ فِي صَمِّ
- 6- إِبْنِي أَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التَّهْمِ
- 7- فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ مِنْ جَهْلِهَا بِتَذِيرِ الشَّيْبِ وَالمُحْرِمِ
- 8- وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيلِ قَرَى ضَيَّفَ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مَحْتَشِمِ
- 9- مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايِبِهَا كَمَا بِرَدِّ جَمَاحِ الخَيْلِ بِالمُحَمِّ
- 10- فَلَا تَرَمِّ بِالمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ التَّهْمِ
- 11- وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ، إِنْ تَهَمَّلَهُ شَبُّ عَلَى حُبِّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَهُ بِتَقْطِيعِ
- 12- فَاصْرِفْ هَوَاهَا، وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ إِنَّ المَوَى مَا تَوَلَّى بِضَمِّ أَوْ بِضَمِّ
- 13- كَمْ حَسُنَتْ لَذَّةُ لِلْمَرَةِ قَاتِلَةٌ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ
- 14- وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ مِنَ المَحَارِمِ وَالنِّزَمِ حِمِيَةَ التَّدَمِّ
- 15- وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْصِمَهُمَا وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النُّصْحُ فَاتَّهِمِ
- 16- وَلَا تَطْعُ مِنْهُمَا حَصْمًا وَلَا حَكْمًا فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الحَصْمِ وَالحَكْمِ

أنري رصيدي اللغوي: - ذي سلم: اسم مكان. - المقلة: العين - كاظمة: اسم مكان. - إضم: واد
بجبال تُهامة قرب المدينة المنورة. - همتا: اتهمرت منهما الدموع بغزارة. - بضم: يقتل.
- بضم: يصيب. - ترم: تطلب. - قرى: طعام يُقدَّم إكراماً للضيف.

02.5	<p>0.5 0.5</p> <p>0.25 0.25</p> <p>0.25</p> <p>0.25 0.25</p> <p>0.25</p>	<p>عروض البيت الأول وضربه في حرف واحد هو حرف " الميم " . - أثره في المعنى : زادته رونقا و نعما موسيقيا .</p> <p>7 - العروض :</p> <p>أَمِنْ تَدَكَّرِ جِيرَانِ بِيَدِي سَلَمٍ مَزَّحَتْ دَمْعاً حَرَى مِنْ مَقْلَةٍ أمتذك كرحي رانبذي سلمى مزحتم عنحري متمقلان بدمي</p> <p>0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0// 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0//</p> <p>متقلعن فعلن مستقلعن فعلن متقلعن فاعلن مستقلعن فعلن</p> <p>- نوع البحر : البسيط . - قافيته : تن بدمي . (0///0/) - نوع القافية : مطلقة .</p>
03	03	<p>- انقسم الشعراء بين مَنْ يدعو إلى الزَّهدِ و مَنْ يدعو إلى الفحور في عصر الضعف بسبب ما ألمَّ بالأمة من نكبات والمخاطبات من جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية. فقد توقفت الفتوحات وكَلَّت العقول عن الإبداع، وانغمس النَّاسُ في الرذائل و اللذات .</p>
20	المجموع	

التقويم
النقدي



نموذج الإجابة وسلم التقط

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
بشروع	هزارة		
07	01.5	1 - الشاعر مقفد في مقدمته، فهو يستهل قصيدته بالسؤال والوقوف على الأطلال، ووصف لواعج النفس وهو يتذكر مرابع الصبا.	البناء الفكري
	01.5	2 - يشكو الشاعر في قصيدته ما يكابده من آلام في حبه للرسول صلى الله عليه وسلم، و ما يجده من لوم العذال له و هو لا يجد إلا أن يستسلم لهذا الهيام والوجد بمن يحب (الرسول صلى الله عليه وسلم) .	
	01	3 - أمنية الشاعر في نهاية قصيدته أن يعود عن غواية نفسه لو استطاع ذلك سبلا.	
	01.5	4 - غرض القصيدة المدح النبوي، وقد شاع هذا اللون من الشعر في عصر الضعف نتيجة انتشار موجة الفساد والفحور و تيار اللهو والفتون خلال فترة الحروب الصليبية.	
	01.5	5 - النمط السائد في النص هو النمط السردى بخدمة النمط الوصفي الذي يسرد فيه ويصف حبه وتعلقه بحبيب الله صلى الله عليه وسلم وهو ما يسمى بالنسب النبوي، ثم ينتقل إلى " التحذير من هوى النفس" من البيت السابع إلى البيت السادس عشر.	
07.5	0.75	1 - الإعراب: - لس: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم ليس .	البناء اللغوي والفني
	0.5	- أسمع: أسمع، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .	
	0.5	- الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية "أسمعه" في محل نصب خبر ليس .	
	0.75	- عدلي: اسم مجرور " في " وعلامة حرة الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف، و باء المتكلم في محل جر مضاف إليه.	
	01.5	2 - الحقل الدلالي للألفاظ التالية (دمعاء، همتا، بهم) هو التعبير عن شدة الوجد والحنين لشخص الرسول صلى الله عليه وسلم .	
	0.5	3 - المعاني التي أفادتها الأداة التاليتين في البيت الخامس : - لكن : للإستدراك . - إن : للتوكيد .	
	0.5	4 - أسلوب البيتين الرابع والسادس :	
	0.5	أ - الرابع : أسلوب إنشائي صيغته النداء وغرضه الأدي اللوم والعتاب .	
	0.5	ب - السادس : أسلوب خبري وغرضه الأدي هو الإحيار و ردّ التهم .	
	01	5 - الصورة البيانية في البيت السابع، "بندبرالشيب والهرم" كتابة عن صفة وهي التقدّم في السن .	
	0.5	- شرحها: فالشيب في الرأس علامة كبر السن، وقد شخصت المعنى في إيجاز.	
	0.5	6 - المحسن البديهي اللفظي في البيت الأول هو التصريح بين "سلم ، بدم" ، فقد اشترك	

الأسئلة

أولاً :

أ. البناء الفكري :

- 1 - هل تجد الشاعر مقلداً أم مجدداً في مقدمته ؟
- 2 - بما يشكو الشاعر في قصيدته ؟
- 3 - ما هي أمنية الشاعر في نهاية القصيدة ؟
- 4 - ما هو الغرض الشعري للقصيدة ؟ وضح .
- 5 - ما النمط السائد في هذا النص ؟ علل .

ب. البناء اللغوي والفني :

- 1 - أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).
- 2 - حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: دمعا ، هنا ، بهم .
- 3 - ما المعاني التي أفادتها الأديتين " لكن ، إن " في البيت الخامس ؟
- 4 - ما نوع أسلوب البيتين الرابع والسادس ؟ وما غرضهما الأدبي ؟
- 5 - حدّد الصورة البيانية في البيت السابع وشرحها، مبيّناً أثرها في المعنى .
- 6 - في البيت الأول محسن بديعي، بيّن نوعه وأثره البلاغي .
- 7 - أدرس البيت الأول دراسة عروضية، سمّ بحره، و حدّد قافيته، و بيّن نوعها .

ثانياً :

التقويم النقدي للنص :

ما سبب انقسام الشعراء بين المديح النبوي والزهد وشعر الفحور في عصر الضعف ؟ علل إجابتك .

انتهى

الصفحة 1 / 2

بالتوفيق



S.A.L.I.M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - **سليم** -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - **SALIM** -

اعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 - تحفيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي - رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

ديسمبر 2018

المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASL)

المدة: 3 ساعات

امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص:

قال محمود سامي البارودي بعد تلقيه خبر وفاة زوجته، و هو في المنفى بجزيرة سرنديب:
أيد المنسون قدحت أي زناد
أزهنت عزمي و (هو حاملة فيلق)
لا لوعتي تدع الفواد ولا بيدي
يا دهر فيم فجعتني بحـليلة
إن كنت لم ترحم ضناني لئبـدها
أفردتـهن فلم ينمن توجعـا
بيكين من وله فراق حـافية
أسئلة القمرين أي فجبـعة
لو كان هذا الدهر يقبل فديـة
لكنها الأقدار ليس بنـاجع
هيهات بعدك أن تقرّ جوانحـي
ولهي عليك مصاحب لمسيرتـي
سرّ يا نسيم فبلّغ السقير الذي
تالله (ما جفت دموعي) بعدما
قد كنت أفضي حسرة لو لم أكن
فعليك من قلبي التحية كلـما

و أطرت أية شعلة بفـؤادي
وحطمت عودي و هو رمح طراد
تقوى على ردّ الحبيب الغادي
كانت خلاصة عذتي و عـادي
أفلا رحمت من الأسى أولادي
فرّحى العيون رواجف الأكبـاد
كانت لهن كثيرة الإسـعاد
حلّت لفتدك بين هذا النـادي
بالنفس عنك (لكنت أول فـادي)
فيها سوى التسليم و الإخـلاص
أسفا لئبعدك أو يلين مـهادي
و الدمع فيك ملازم لومسـادي
بحمى الإمام تحبـتي و ودادي
ذهب الردى بك يا ابنة الأمـجاد
مُتوقعا لفيك يوم مـعادي
ناحت مطوقة على الأعـواد

الصفحة 2/1

حي فنون شرح العربي - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com / Fax 023.94.83.37 - الهاتف : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

البناء الفكري: (10ن)

1. أقر الشاعر بعجزه أمام الموت، فكيف عبّر عن ذلك؟.
2. حزن الشاعر كثيرا على وفاة زوجته، فما مقامها عنده؟ و ماذا كان يتمنى من الدهر؟.
3. هل استطاع الشاعر تجاوز محتته هذه؟ كيف يمكن وصف المصيبة التي ألمت به مقارنة بغيرها؟.
4. يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحا، أين تجد ذلك في النص؟.
5. ما علاقة توظيف الضمير . أنا . بموضوع النص و بنائه؟
6. لخص مضمون النص.

البناء اللغوي: (6ن)

1. من أين استمد الشاعر لغته؟ و ما علاقة ذلك بمذهبه الفني؟.
2. أعرب ما تحته في النص إعراب مفردات.
3. بيّن محل ما بين قوسين إعراب جمل.
4. في الأبيات توظيف للمعجم العسكري، مثل له و انكر سبب هذا التوظيف.
5. النداء في القصيدة متنوع، أعط أمثلة عنه و بين الغرض منه.
6. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما و ميزا أثرهما في المعنى. :
" الدمع فوك ملازم لوسادي " " سر يا نسيم "

التقويم النقدي: (4ن)

- . ما المرحلة الأدبية التي ترجع إليها القصيدة؟
أعط خصائص النص الفكرية و الأسلوبية مع التمثيل.





S.A.L.I.M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT- SALIM -

أعداد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضيرى - ابتدائى - متوسط - ثانوى رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة / لغات) (3ASLL/ 3ASLE) ديسمبر 2017

تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

1. وصل الشاعر خبر وفاة زوجته، فأوهن الموت عزمه و قوته، و حطم جسده و أصاب قلبه، فهو لا يستطيع أن يفعل شيئا، و لا يقدر على ردّ الحبيب الفقيده.
2. كانت زوجته تحتل مكانة خاصة في قلبه، فهي تمثل كل شيء بالنسبة إليه، و كان يعتمد عليها في كل شيء، و لذلك فقد كان يتمنى أن يفتديها بنفسه.
3. لم يتمكن البارودي من تجاوز محنته هذه خاصة أن الزوجة تركت البنات وحيدات، لا أحد يواسيهن و يخفف عنهن، و لذلك فدموعه لم تجف مذ غادرت، و حزنه سيبقى مرافقا له حتى يلقاها، و لكن مع هذا تبقى هذه المصيبة فقدان الزوجة . أهون بكثير من مصيبتها الكبيرة التي لا توصف لهولها و لشدها و هي مصيبة المنفى التي أحبطت معنوياته و أوقفته عن العطاء و عزلته عن حياة النشاط و الجد.
4. يبدو تسليم الشاعر لقضاء الله واضحا و نجد ذلك في قوله:
لكنها الأقدار ليس بناجع فيها سوى التسليم و الإخلاق
5. العلاقة التي تربط الضمير (أنا) بموضوع النص و بنائه هي تعبير الشاعر عن تجربته الذاتية، كما يعكس معاناته و مأساته لفقدان زوجته، مما يدل على صدق عاطفته، أما من حيث البناء فهو عامل ربط حقق الاتساق في النص.
6. تلخيص مضمون النص.

البناء اللغوي:

1. استمد الشاعر لغته من القاموس اللغوي القديم لأنه شاعر متأثر بشعر القدامى.
2. الاعراب:

1. عزمي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و يا المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
2. الراس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
3. محل الجمل:

1. لكننت أول فادي: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.
2. ما جفت دموعي: جملة جواب القسم لا محل لها من الاعراب.

حي فعلول سرح الحري- الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 :الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

4. وظف الشاعر المعجم العسكري و نجد ذلك في الكثير من الألفاظ مثل: (زناد، رمح، طراد، عذة، عتاد).

5. وظف الشاعر الكثير من وسائل التعبير التي مكنته من إيصال مشاعر الحزن و الأمل و المثلقة و هذا أسلوبه

6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي: (6ن)

1- ما الحقل الدلالي الذي يعكس حبة الإنسان للمال؟.

2- أعرب ما يأتي إعراب مفردات:

تُخْفِيهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (يَا صَاحِ تَخْفِيهِ) وَ قَوْلِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (أَرْسَلْتَ قَوْلِي).

3- بَيِّنِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(المغاني ضاحكة) الواردة في صدر البيت الثامن و (في القول) الواردة في عجز البيت العاشر.

4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ بَيِّنِ نَوْعَهُ وَ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.

5- غلب على النص ضمير المخاطب المفرد. استخرج نوعين مختلفين له مبيِّنا على من يعود.

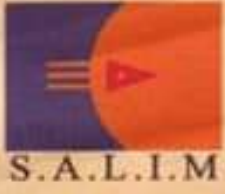
6- في العبارتين الآتيتين صورتان بياتيتان:

" يا عابد المال " و " السجن للماء يؤذيه " اشرحهما مبيِّنا نوعيهما و مبرزاً أثرهما في المعنى.

التقويم النقدي: (4ن)

1- يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التوضيح.

2- انطوى النص على قيم متعددة. أذكر اثنتين منها مع التعليل.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S.A.L.I.M

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

أعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 تحضري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

ديسمبر 2017	المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASL)
المدة: 3 ساعات	امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص:

يا عابد المال قل لي هل وجدت به
حتى متى يا صاح تخفيه و تُطمره
و تُحرم النفس لذات لها خلقت
أنظر إلى الماء إن البذل شيمته
فما تعكر إلا و هو مُنحبس
المتجن للماء يُؤذيه و يُفسدُه
و انظر إلى النار إن الفُك عادتُها
تغني القرى و المعاني ضاحكة
أرسلتُ قولي تمثيلا و تشبيها
لا شيء يُترك في الدنيا بلا تعب

روحا تُؤانسك أو روحا تُؤاسيها
كأما هو سوءات توارىها؟
و لم تُصاحبتك يا هذا لتؤذيها
يأتي الحقول فيزويها و يحميها
و النفس كالماء تخويه و يخفيها
و المنجنُ للنفس يُؤذيها و يُعنيها
لكن عادتُها الشنعاء تُرديها
لجهلها أن ما تغنيه يغنيها
لعل في القول تذكيرا و تنبيها
من اشتهى الخمر فليزرع دواليها

إيليا أبو ماضر

السؤال الفكري: (10 ن)

- 1- ما موضوع القصيدة؟ إلام يدعو الشاعر فيها؟ و مم يُحذر؟.
- 2- بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر وضح ذلك.
- 3- ماذا يقصد الشاعر بقوله: " من اشتهى الخمر فليزرع دواليها "؟.
- 4- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك من النص.
- 5- ما هو النمط الذي تراه غالبا؟ علل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.

4. وظّف الشاعر المعجم العسكري و نجد ذلك في الكثير من الألفاظ مثل: (زناد، رمح، طراد، عدّة، عتاد).

5. وظف الشاعر الكثير من وسائل التعبير التي مكنته من إيصال مشاعر الحزن والأسى إلى المتلقي، منها أسلوب النداء الذي نجده في البيت الأول: (أيد المنون) و غرضه التحسر و الحزن الذي انتابه حين سمع بخبر وفاة زوجته تلاه نداء آخر في قوله: (يا دهر) و غرضه إبراز الضعف و المعاناة، و نداء ثالث في قول البارودي: (أسيلة القمرين) و هو يدل على مكانة الزوجة المرموقة في حياة البارودي.

6. البيان:

. الدمع فيك ملازم لوسادي: كناية عن صفة الحزن الدائم.

. سز يا نسيم: استعارة مكنية.

أثرهما: تأكيد و توضيح المعنى و تجسيد المعنوي في صورة محسوسة.

التقويم النقدي:

. ترجع هذه القصيدة إلى مرحلة عصر النهضة الأدبية في إطار المحافظة و التقليد و الأدلة على ذلك من النص كثيرة أولها الألفاظ المأخوذة من المعجم العسكري القديم، و هي ألفاظ تتل على ثقافة الشاعر القديمة مثل: (رمح، فيلق) أما ثاني الخصائص فهي الصور البيانية التقليدية، و أيضا اعتماد البارودي على غرض شعري قديم لتجسيد تجربته الشعورية و هو غرض الرثاء، فقصيدته هذه التي هي من شعر المنفى ركزت على رثاء زوجته، و من مظاهر التقليد و المحاكاة اعتماد البارودي بحر خليلي يعتمد على نظام الشطرين، و كذا وحدة القافية و حرف الروي.



S.A.L.I.M

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

اعتماد رقم 40 بتاريخ 23 جوان 2015 - تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي - رخصة فتح رقم 1094 بتاريخ 02 سبتمبر 2015

المستوى: الثالث ثانوي (آداب و فلسفة/ لغات) (3ASLL/ 3ASLE) ديسمبر 2017

تصحيح امتحان الفصل الأول في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

- 1- موضوع القصيدة اجتماعي أخلاقي، يدعو الشاعر فيه إلى فضيلة الكرم و العطاء في هذه الحياة و أن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوته من البشر، و يحذره من رذيلة الشح و شر عبادة المال.....(1.5ن)
- 2- بين المال و الماء تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة، و هو نعمة تعود بالنفع و الخير على الانسان و باقي الكائنات، و لا يكون كذلك إلا إذا كان جاريا غير منحس فالماء الراكد لا نفع فيه، كذلك المال إذا أنفق على مستحقه نفع و إذا خزّن كان شرا على صاحبه لم ينفع أحدا.....(2ن)
- 3- يقصد الشاعر بعبارة: " من استهى الخمر فليزرع دواليها " أن الانسان لا بد أن يضع أسبابا و يجتهد إذا ما أراد أن يحقق مساعيه و أماله فلا شيء يتحقق دون العمل.....(1ن)
- 4- استعان الشاعر بالطبيعة لأنه ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تعتبر الطبيعة المادة الخام لشعرائها إليها يلجأون لصياغة تجاربهم الشعورية و بها يهيمنون و من أمثلتها قول الشاعر: (الماء، الحقول، النار)....(1.5 ن)
- 5- النمط الغالب على النص هو الأمرى الإرشادي لأن الشاعر كان بصدد حث الإنسان و دعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء و السخاء و البذل، و من مؤشرات هذا النمط:
- أفعال الأمر: (قل، انظر) .
- ضمير المخاطب من أجل الإرشاد (وجدت، تؤانسك).....(2ن)
- 6- تلخيص مضمون النص: يُراعى فيه:
- مضمون النص.
- حجم التلخيص.
- سلامة اللغة و جودة الأسلوب....(2ن)

البناء اللغوي:

- 1- الحقل الدلالي الذي يعكس حب الإنسان للمال: (عابد المال، تخفيه، تحرم النفس).....(0.75ن)
- 2- الاعراب:
- تخفيه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت و الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

حي فعلول سرح البحرى- الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05

- قولى: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

– قولى: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.....(ان)

3- إعراب الجمل:

– المغاني ضاحكة: جملة إسمية في محل نصب حال.....(ان)

4- الأسوب في البيت الأول إنشائي جاء بثلاث صيغ هي: النداء في قوله: (يا عابد المال) و غرضه لفت الانتباه ، و الأمر: (قل لي) و الاستهتام الذي يخرج على غرض النفي في قوله: (هل وجدت به...؟)....(1.5 ان)
5- غلب على النص ضمير المفرد المخاطب و من أمثله:

– قل: ضمير مستتر / وجدت: ضمير متصل و هذا الضمير يعود على الإنسان البخيل الذي يرجو الشاعر صلاحه....(0.75)

6- البيان:

– يا عابد المال: كناية عن صفة حب المال الشديد.

– السجن للماء يؤذيه: استعارة مكنية....(ان)

التقويم النقدي:

* في النص نرعتان بارزتان هما:

1- النزعة التأملية و تتجلى من خلال لجوء الشاعر إلى الطبيعة و تأمله فيها و استلهامه منها عبرا و دروسا كثيرة فوجد أنها خير ما يجسد معاني العطاء و السخاء بلا مقابل، فالماء مثلا يمثل النفس الكريمة السخية.

2- النزعة الإنسانية و تتمثل في دعوة البخيل إلى الجود و الكرم و الإنفاق على النفس و الغير فالنص يحمل رسالة يدعو من خلالها الشاعر إلى الخير و الجمال.....(2ن)

* في النص قيم متعددة منها:

1- قيمة انسانية و تتجلى في النص من خلال دعوة الشاعر إلى البذل و العطاء و نشر الخير بين الناس جميعا دون مقابل، و تحذيره من البخل و الشح.

2- قيمة أدبية فنية و تتمثل في طبيعة الأسلوب و طريقة التعبير و تجسيد الشاعر لمبادئ الرابطة القلمية كتشخيص الطبيعة.....(2ن)

اللغة العربية وآدابها

: :
:
:

(اعلم أن اللغات كلها شبيهة بالصناعة، إذ هي ملكة على اللسان للعبارة عن المعاني، وجودتها أو قصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر إلى المفردات ، وإنما هو بالنظر إلى التراكيب.

فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب للألفاظ المفردة للتعبير عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطابق الكلام لمقتضى الحال، بلغ المتكلم حينئذ الغاية من مقصوده للسامع ، وهذا هو معنى البلاغة.

بتكرار الأفعال لأن الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة ، ثم تتكرر فتكون حالاً، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون الملكة أي صفة راسخة.

فالمتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم، يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم كيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقتها، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقتها كذلك، ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة (.

أ. البدء العصري، 12ن

- 1) ماهي اللغة في نظر ابن خلدون وبم يقاس قصورها وجودتها؟
- 2) هو تعريف كل من الملكة والبلاغة؟
- 3) كيف تتحقق الملكة؟
- 4) كيف كان الع القدماء يحصلون الفصاحة اللغوية؟
- 5) ما هو ال
- 6) حدد النمط المهيم للنص بالتنطيل؟

ب. البدء اللغوي، 08ن

- 1) يرى علماء اللغة في العصر الحديث: أنه لا معنى للفظ خارج السياق.
- 2) يتوافق مع هذه العبارة من النص.
- 3) استخرج من الفقرة الأخيرة حروف العطف والجر وبين معانيها
- 3) وجد النص في السياق التاريخي لعصر الضعف ، فهل يحمل خصائصه
- 4)



بالتوفيق

الموضوع	مراجعة	المجموع
أ - البناء الفكري	01	1. يبدو الشاعر الخبير الواعظ و الشيخ الزاهد : دعا إلى قطع حبال الآمال من الدنيا و عدم الهري وراء مباحها و مفاتها(قال الشاعر: قطعت منك حبال الآمال و حطفت عن ظهر لطفي رحالي
	01	2. يعبر الشاعر عن موقفه من الدنيا بموقفه المعادي يدعو الناس إلى تركها و ازديادها و عدم الانشغال لما فهي دار متاع و غرور. و هذا في قوله: فالآن يا دنيا عرفتك فاذهبي يا دار كلّ تشئت و زوال
	02	3. اعتمد الشاعر أسلوب الترهيب و التهيب : يتحلّى أسلوب الترهيب في دعوته إلى الاستعداد لدار البقاء و الخلود و المسارعة إلى الطاعة و الاكثار من العبادة و الصبر (البيتان 12/5). أما أسلوب التهيب فتتمثل في التحذير من التعلق بالدنيا و تحويف المرء من مصيره المهتموم و هو الموت (البيت 11).
	01	4. التقى الحقيقي في نظر الشاعر هو من يصدق أفعاله كلامه (البيت 06)
	02	5. غمط النص هو النمط المحاسني للمعتمد على الإقناع و معالجة العقل للتأثير في السامع من هذا ما جاء في (البيت 08/04)
ب - البناء اللغوي	02	1. الأسلوب الإنشائي: . و الأمر (اصبر على غير الزمان) بغرض النصح و الإرشاد.
	02	2. في البيت الرابع صورة بيانية: (صار الزمان مؤدباً) تشبيه بليغ و في البيت الثاني عشر (اصبر على غير الزمان) كناية عن شدائده و الغرض الأدبي إبراز الفكرة و جلاء المعنى و تحميط الأسلوب... الإعراب
	02	3. وجدته: وجدّ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله ببناء الفاعل و اتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
	02	رجلاً: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	01	4- التفتيح :
	01	القافية : حالي- الروي: اللام - الوصل : الياء الوضعية الإدماجية:
	0.5	1. موضوع الصراع التقليد والتحديث في الحياة للمادة والعقلية.
	0.5	2. سببه هو تحول العرب عن حياة البداوة الى حياة الحضارة .
	0.5	3. نتيجته ظهور الجاهلين الزهد والظنون
	0.5	4. اشهر رواة بشار بن برد - ابو نواس - مسلم بن الوليد .
ج - الوضعية المراسية	01	الملائمة مع الوضعية: استحابة المنتوج للتعليمية و توافقه معها - استحابة المنتوج لنمط الكتابة المطلوبة - استعمال رصيد معجمي مناسب . سلامة اللغة: - بناء الجملة بناء سليماً. حسن توظيف قواعد النحو و الصرف .-
	01	استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال . سلامة الرسم: مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لما هو متصلاً بالرسم و
03	01	

التصحيح النموذجي للاختبار

التصحيح النموذجي													
2	1) اللغة في نظر ابن خلدون هي ملكة ، ويقاس أصورها بنقصاتها وجودتها بتمامها بالنظر إلى التراكيب.												
2	2) تعريف كل من الملكة والبلاغة: هي أن الأولى تعبير عن المعاني والثانية هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وبلوغ الغاية من المقصود.												
2	3)												
2	4) هرب الغداسي يحصلون اللغة بسماع الكلام المعاصر لهم وأساليبه وقنونه وممارسة التراكيب والألفاظ.												
2	5) البناء الفكري للنص هو: بداية الكاتب الموضوع بفكرة عامة، وهي تعريف اللغة والملكة والبلاغة و كيفية تحصيلها والعلاقات القائمة بينها، ثم قدم الدليل الاستقرائي لذلك ن												
2	6) النمط المهيم هو: التفسيري لأن الكاتب قد عرف اللغة أجزاءها، ثم كيفية تحصيلها نظريا وتطبيقيا.												
2	1) ما يوفق عبارة (لا معنى للفظ خارج السياق) من النص هو (لما هو بالنظر إلى التراكيب).												
2	2) استخراج حروف العطف وحروف الجر وتبيان معانيها.												
	<table border="0"> <tr> <td>الترتيب والتوالي</td> <td>في</td> <td>التحذية</td> </tr> <tr> <td>الترتيب والتراكيب</td> <td>عن</td> <td>المجاورة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>من</td> <td>البعضية</td> </tr> <tr> <td></td> <td>إلى</td> <td>انتهاء الغاية</td> </tr> </table>	الترتيب والتوالي	في	التحذية	الترتيب والتراكيب	عن	المجاورة		من	البعضية		إلى	انتهاء الغاية
الترتيب والتوالي	في	التحذية											
الترتيب والتراكيب	عن	المجاورة											
	من	البعضية											
	إلى	انتهاء الغاية											
2	3) لفته رغم ان ابن خلدون قد وجد في عصر الضعف إلا أن نصه لا يحمل خصائصه ، فمن حيث المضامين فإنه أتق جديدة اعتمد فيها التحليل والتفصي، عكس معاصره الذين اکتفوا بالجمع والحشو والتوشية، وأفكاره تتوافق كثيرا منتاج علم النسائيات الحديث. وقلل من ألوان البديع والبيان وما جاء منها كان علويا ،خدم المعاني وأجلاها، التي كانت شائعة في عصره كصناعة مقبنة حجرت الفكر.												
2	مغزى من كلمة اعظم هو: لغت الانتباه للتركيز بأنه سينتقى معاني جديدة، وهي طريقة تربية.												

النص:

- 1- يا نسيم البحر البليل سلام
 - 2- إن تكن ما عرفني فلك
 - 3- أو لا تذكر الغلام رشيدا
 - 4- طالمما (زرتني) إذا انتصف
 - 5- و رفعت الغطاء عني لليلا
 - 6- و تبهت فتاحا لك صدرا
 - 7- فتغلقت في الأضالع أنفاسا
 - 8- يا نسيم المحيط ما هكذا لي
 - 9- أنت إن زرت في المنام صحبا
 - 10- منسجع بالبخار روح ثقيل
 - 11- لنتت ذاك الذي عهدت يقنوخ
 - 12- ذاك أركى شما و الطغظ ظما
 - 13- يا برازيك لو أنمنت على المال
 - 14- أين زهر النجوم فيك و أين الشمس
 - 15- اجمع الشهور فيك شباط
 - 16- أنت نعم البلاد خنيا و جودا
 - 17- يا لشوقي إلى محاسن قنطر
 - 18- أيها الأزخون عبودا إليه
 - 19- كل حسي إلى الشام سيمضي
- زارك اليوم صبيك الفسها
 العذرة فقد عسر المحب النقام
 إنسي يا نسيم ذاك الغلام
 الليل بلبنان و الأمان نيام
 فأحتت بمزحك الأقدام
 شبت فيه إلى لقاءك ضرام
 لطافا تهفو إليها العظام
 ساحل البخر عندنا الأسمان
 غلقت في عظامه الأنعام
 بارد تمنعك منك الممان
 الشيخ إن جر ذيلة و الثمام
 ذاك تشفي بلمسه الأقسام
 فيضما ما ملاب لي فيك النقام
 أين الهلال أين الثمام
 أو ما للشقاء عنك أنصرام
 عيز أن الهناء فيك حرام
 هبط الوحى فيه و الإلهام
 حالما ينسب فيه السلام
 حين يقضى إن السماء الشام

" الشاعر القروي "

أولا. البناء التركيبي: (10 قاط)

1. من يخاطب الشاعر في الأبيات الأولى؟ ولماذا عنده؟.
2. قارن الشاعر بين تأثير نسيم العربة و نسيم وطنه. ما النتيجة التي توصل إليها؟.
3. أذكر موقف الشاعر من بلاد المهجر.
4. في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما.
5. في أي جنس أدبي تستند هذا النص؟ علل.
6. ما النمط الغالب على النص؟ علل سبب استخدامه و اذكر مؤشر له.
7. أثار الأبيات السبعة الأولى بأسلوبك الخاص.

ثانيا. البناء اللغوي: (06 قاط)

1. في النص حقل دلالي يدل على بلاد المهجر. مثل لذلك بأربعة ألفاظ.
2. تكرر في القصيدة ضميران. حددهما. على من يعود كل ضمير؟.
3. ما نوع الأسلوب في البيت الخامس عشر؟ بين صيغته و غرضه البلاغي.
4. في العبارة الآتية صورة بيانية. حدد نوعها و بين أثرها البلاغي:
 " يا نسيم البحر البليل سلام "
5. أعرب ما تحته الخط في النص. و بين محل ما بين قوسين من الأعراب.

ثالثا. التعميم النقدي: (04 قاط)

بدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها مع التمثيل من النص.

الباء الفكرى: (10 قاط)

1. يخاطب الشاعر في الأبيات الأولى نسيم البحر الذي لم يتعرف عليه. وقد عذره لأن القروي تغير بسبب مرضه وضعفه. (01 نقطة)
2. النتيجة التي توصل إليها الشاعر بعد مقارنته بين نسيم وطنه ونسيم بلاد الغربة هي أن الأول يشفي المريض العليل. بينما الثاني يثب السقام والمرض في الجسد الصحيح المتعاقب. (01 ن)
3. الشاعر يشعر بالملل من بلاد المهجر. فرغم أنها تفيض عليه بالخيرات إلا أنه ينفر منها ولا يمكنه أن يرتاح فيها بسبب تعلقه الكبير بأرض الوطن. (01 نقطة)
4. العاطفتان: عاطفة حب وتعلق ووفاء للوطن رغم البعد عنه. مثالها البيت الأخير. عاطفة نفور وملل من بلاد الغربة رغم ما فيها من الخيرات. مثالها البيت 16. (02 ن)
5. يصنف هذا النص في شعر الحنين والشوق إلى الوطن الذي شاع في العصر الحديث (شعراء المهجر) بعد أن اضطرت الشعراء العرب إلى الهجرة لأسباب سياسية. اجتماعية... والشاعر طول القصيدة يعبر عن ألمه شوقه وحنينه إلى بلده. (1.5 ن)
6. النمط الغالب على النص هو الوصفي. لأن الشاعر ينقل معاناته شعوره في بلاد الغربة. ومن مؤشرات: - توظيف النعوت والأحوال. توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال. (1.5 ن)
7. نثر الأبيات: يُراعى فيه:
 - تسلسل الأفكار.
 - أسلوب التلميح.
 - حجم النص (2 ن)

الباء اللغوى: (06 قاط)

1. الحقل الدلالي الدال على بلاد المهجر هو: " الأسقام. بارد. ثقل. الشتاء ". (01 نقطة)
2. استعمل الشاعر ضميري المخاطب والمنتكلم على الخصوص. فالأول يدل على الوطن الحبيب الذي اشتاق إليه. وبلاد المهجر التي ينفر منها. وأما الثاني فلقد استعان به الشاعر ليهرب حالته النفسية. (01 نقطة)
3. نوع الأسلوب في البيت (15) إنشائي. صيغته الاستفهام. وغرضه التعجب. (01 نقطة)
4. البيان: " يا نسيم البحر البليل سلام " استعارة مكنية.
5. الأعراب:
 - عرفتي: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالياء والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. و النون حرف وقاية لا محل له من الأعراب. و ياء المنتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
 - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.
 - تُسقى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
 - زرتي: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الأعراب. (02 ن)

التقويم النقدي: (04 قاط)

- ذكر أربع خصائص من خصائص المدرسة الرومنسية:
- التعبير عن العواطف والانفعالات (البيت 16).
 - الحنين إلى الأرض والوطن (البيت 17).
 - سهولة اللغة وجمال التعبير لما تحويه من جمال التعبير (البيت الثالث).
 - توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني (نسيم. البحر. المحيط. النجوم).

الفرض الأول للتلاميذ الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

• التدرج الشعري:

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جزيرة " سرنديب " وقد رأى ابنته الوسطى في المنام :



- | | |
|--|---|
| 1- تَأْوَبُ طَيْبَةً مِنْ "سَمِيرَةَ" زَائِرُ | وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا (تُرِيهِ الخَوَاطِرُ) |
| 2- طَوَى سُدْفَةَ الظَّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ | بَارِوَأِقِهِ ، وَالنَّجْمُ فِي الْأَفْقِ خَائِرُ |
| 3- أَلَمٌ ، وَأَلَمْ يَلْبَسْ ، وَسَازٌ ، وَلَيْتَهُ | أَقَامَ ، وَأَوْ طَأَلَتْ عَلَيَّ الدِّيَابِرُ |
| 4- تُعْتَلِّهَا <u>الذِّكْرَى</u> لِعَيْنِي كَأَنِّي | إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَائِرُ |
| 5- فَطَوْرًا إِخَالُ الظَّنِّ حَقًّا وَتَارَةً | أَهْبِيْمُ ، فَتُعْتَلِّي مُعْتَلِّي السَّمَادِرُ |
| 6- فَمَا بُعِدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَجْبِي ! | وَيَا قُرْبَ مَا التَّفَتُّ عَلَيْهِ الضَّمَانُ ! |
| 7- فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ (فَرَقْن) بَيْنَنَا | فَكُنْ أَمْرِي يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ |
| 8- صَبْرَتْ عَلَى كُرْهِهِ لِمَا قَدْ <u>أَصْبَحْتَنِي</u> | وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَدْوَحَةً فَهُوَ صَائِرُ |
| 9- فَلَا يَشْفَعُ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرْبِنَا | وَصَلَتْ لِيَا أَرْجُوهُ بِمَا أَخَائِرُ |
| 10- عَلَيَّ طِلَابُ الْعِرْزِ مِنْ مُسْتَقْرِهِ | وَلَا ذُنُوبَ لِي أَنْ عَارَضْتَنِي الْمَقَائِرُ |



✓ شرح المفردات الصعبة :

تأوب = زار ليلًا ، سدفة = ظلمة ، أرواقه = جمع روق وهو من كل شيء مقدمه وأوله
 وضرب أرواقه ، أقبل وخيم وأقام ، ألم = حل وطراً ، الديابجر = جمع ديجور وهو الظلام
 السادر = جمع سادور وهو غشاوة العين وضعت البصر ، مندوحة = الفحة والسعة

الأسئلة

❖ النساء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الذي زار الشاعر؟ وهل هو حقيقي؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة؟
- 2- يبدو الشاعر رغم محتته ثابتا صابرا، حدد من النص السياقات الدالة على ذلك.
- 3- خاصية المحاكاة والتقليد جلية في النص. وضح ذلك.
- 4- علام اعتمد الشاعر في بناء نصه؟ وهل نجد فيه وحدة موضوعية؟ علل إجابتك.
- 5- تنوعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسية الواحدة. دلل عليها مبيّنا رأيك فيها.
- 6- نلخص مضمون الأبيات.

❖ النساء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات : " الذكري " في قوله " تمثّلها الذكري " ، و " أصابني " في قوله : " لما قد أصابني "
- ثم بين المحلّ الإعرابي للجملتين : (تزيه الخواطر) في عجز البيت الأول ، و (فرقن) في صدر البيت السابع .
- 2- ما دلالة الأفعال والحروف المتواليّة في البيت الثالث على نفسية الشاعر ؟
- 3- قال أبو فراس الحمداني :

" علي طلاب العزّ من مستره " و لا ذنب لي إن حاربتني المطالب "

- دلّ على نظير هذا البيت في النص ، ماذا تستج ؟ و علام يدلّ ؟

4- في العبارة التالية صورة بناية : " الأيام فرقن بيتنا " . اشرحها مبيّنا نوعها و سرّ بلاغتها .

5- قطع البيت التأمّن و حدّد التّصيلة و البحر .

❖ التقويم النقدي : (04 نقاط)

" للبارودي أصالة تجلّي في شعره كرائد مجدّد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمن . "

- اشرح القول مع إبراز مظاهر الريادة و التجديد في شعر البارودي .

بالنفس والروح



الإعانة الترموزية و سلم التقطيع

ممارس الموضوع	مضمون الإجابة	العلاوة	
		كاملة	مجزأة
البناء الفكري	1- الذي زار الشاعر هو طيف أو خيال ابنته " سميرة " و هو زائر غير حقيقي ، و قد تثر الشاعر بهذه الزيارة التي هجرت أشواقه حيث لم تثبت أن رحلت و قد تمنى الشاعر بقاءها رغم ما أثارته فيه من مواجع .	01.5	01.5
	2- يبدو الشاعر رغم محتته ثابتا صابرا و الشياقات النذالة على ذلك قوله : " صبرت على كره لما قد أصابني " و الحكمة الواردة في البيت المتابع ، و قوله في البيت التاسع : " فلا يشمت الأعداء....البيت .	01.5	01.5
	4- خاصية المحاكاة و التقليد جنبة في النص و تظهر من خلال لغته الجزلة و ألفاظه المعجمية التي تذكرنا بلغة شعراء العصور الأدبية الزاكية ، إضافة إلى المعاني فهي مطروقة لا جدة فيها أيضا التضمين ، تضمين شعر من يعجب بهم من الشعراء الكبار كابي فراس .	01.5	01.5
	4- اعتمد الشاعر في بناء نصه الشعري على وحدة البيت كعادة الشعراء القدماء حيث يمكن تقديم أو تأخير بيت على آخر أو الحذف دون أن يقع خلل في القصيدة ، و رغم ذلك ففي النص وحدة موضوعية فالشاعر يتحدث عن موضوع واحد في جو نفسي واحد .	01.5	01.5
	5- تنوعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسية الواحدة ، فهناك عاطفة الحنين و الشوق و تظهر في الأبيات الأولى من النص الشعري تكشف عن لوعة الفراق و مرارة الاستيلاء ، و هناك عاطفة الفخر و الاعتزاز بالنفس و صبرها على ألم الغربة و هي عواطف صادقة و دليل ذلك أساليبه و خياله الجامح .	01	01
	6- التكليس : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الالتزام بالأفكار الأساسية للشاعر مع سلامة اللغة .	03	03
البناء اللغوي	1- الإعراب :		
	الذكرى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المفترقة منع من ظهورها التعذر . أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الاسم الموصول "ما" و التثون للوقاية حرف لا محل له من الإعراب و البناء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . - (تريه الخواطر) جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . - (فرقن) جملة فعلية في محل نصب خبر " تكن " .	0.5	0.5
	2- دلالة الحروف والأفعال المتوالية على نفسية الشاعر هي التعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدة الشوق .	0.5	0.5
	5- نظير البيت في النص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرف و يدل هذا على تأثر الشاعر بلي فراس الحمداي و محاكاته و تقليده له .	01	01
	5- الصورة البيانية في قوله " الأيام فرقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزمانية ، حيث أسند الفعل فرقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سر بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .	01.5	01.5
	6- التقطيع :		
صنيرت على كرهين لما قد أصابني ** و من لم يجد مننوختن فهو صنيرو o//o//o//o// o//o// o// o// o//o// o// o// o// o// o// o// o// o// فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن	01	01	
التقويم النقدي	بعد البارودي راند و باعث الشعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيى الشعر العربي و بعثه بعد موت ، و من مظاهر الزيادة أنه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجمال أساليبه و بلاغة صورده كمحمود سامي البارودي ، رغم أن الشاعر لم يجتهد على المستويين الشكل و المضمون إلا في صدق التجربة ، فصورده مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعث و إحياء الشعر العربي بعد فترة ركود و لتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .	02	02
		02	02

الفرض الثاني المحلول

قال مصطفى بك نجيب : **صفحة الأدب العربي للتعليم الثانوي**

«الشمس كوكب مضيء بذاته و هي أعظم الكواكب المرئية لنا منظراً و أسطعها ضوءاً ، و أغزرها حرارة ، و أجزلها نفعا للأرض التي نسكنها و لكثير من أخواتها سيارات الشمس و بناتها.

و الشمس كرة متأججة نارا ، حرارتها أشد من حرارة أي ساعور أرضي ، و يبلغ ثقلها ثلاثمائة وزن من ثقل الأرض ، و هي أكبر منها جرماً بثلاثمائة ألف و ألف و ألف مرة و تدور الشمس على محورها من الغرب إلى الشرق مرة واحدة في نحو خمسة و عشرين يوماً ، و تبعد عنا بنحو اثنين و تسعين ألف ألف ميل و خمسة مئة ألف ميل و هي مع كل هذا العظم الهائل لا تعد في النجوم الكبرى، بل إن أكثر ما نشاهد من النجوم الثابتة شمس أكبر من الشمس بألوف الألوف ، و الشمس بسيارتها تابع من توابع أحدهما و سطح الشمس مهب عواصف و زوابع نيرانية شديدة تثير في جوها أشوطة هائلة تندلع ألسنتها المتأججة عن محيط كرتها أميالاً . و قد وصف بعض العلماء لهب ارتفع من سطحها الأول و هلت نحو أربعين ألف ميل في الفضاء ، ثم ازداد بريقاً و تألقاً ثم ارتفع بعد نصف ساعة إلى خمسين و ثلاثمائة ألف ميل ، ثم جعل يضؤل و يضعف فلم تمض ساعتان حتى اضمحل اضمحلالاً غير أن ما وصفه هذا العالم ليس إلا من قبيل النوادر .

و أكثر مادة الشمس من عنصرى المحذى (الإيدروجين) المتقد و برصد الشمس مرارا بالمرقب المغشى بالسواد شوهد في صفحة

قرصها نكت سود و كلفا يشوه محياها كأنما هي كرة سوداء
الباطن غلفت بسطح ساطع من الصعادات يتخلله ثقب ليظهر
تحتها سواد .

أما مقدار النعم التي سخرها الله لنا بوجود الشمس قمنا لا
يحصيه العد فهي مبعث حياتنا و حياة الحيوان الذي يعيش معنا
و مصدر نارنا و نورنا و حرنا و بردنا و هي التي تحيل مياه البحار بخارا
... و تزجي السفن والبواخر في عباب الماء ... و تدفع القطرات
الحديدية ، و تدير الآلات البخارية ، و تنير المصابيح الدخانية
و الزيتية ... و ما الألوان التي نراها في نور الأزهار و ريش الأطيوار
و نفائس مصنوعات إلا أثر وقوع أضوائها على هذه المرثيات
و انعكاسها على نور أبصارنا فإن نور الشمس الأبيض مؤلف من
سبعة ألوان أصلية تنشأ منها كل الألوان الفرعية .

و لأمواج الشمس الضوئية سرعة معلومة تسير بها فإذا انخفضت
هذه السرعة عما هي عليه لم تعد العين قادرة عليها ، لأنها
تستحيل إلى مظهر آخر غير مظهر الضوء و الحرارة و ليس ينكر ما
للضوء و الحرارة معا من الأثر الحسن في تنقية المساكن مما
يقطنها من الجراثيم القاتلة والعفن المضي و لذلك قيل : إن الدار التي
تدخلها أشعة الشمس لا يدخلها الطيب .

أثره رصيدي اللغوي :

الشواظ = اللهب
تزجي = تسوق

ساعور = النار نفسها أو موقدها
تألوا = تالوا

الأسئلة

أ) البناء الفكري :

1. عم يتحدث صاحب النص ؟
2. ما هي النواحي التي ذكرها الكاتب في حديثه عن كوكب الشمس ؟
3. كيف وصف الكاتب كوكب الشمس في مطلع النص ؟
4. ما هو أثر الحرارة الضوء على الأبدان ؟
5. بم تميز النص من حيث المعلومات ؟ وما دلالة ذلك ؟
6. بم تعلق فتور عاطفة الكاتب ؟ إلام يرجع ذلك ؟

ب) البناء اللغوي :

1. بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في النص ؟
2. ما نمط النص ؟ وما خصائصه ؟
3. استخراج من النص فعلا معربا إعرابا تقديريا و آخر معربا إعرابا لفظيا .
4. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
5. ماذا أفادت حروف الجر و العطف في قول الكاتب : « وتدور الشمس على محورها من الغرب إلى الشرق مرة واحدة » .

ج) التفويم النقدي :

1. ضمن أي نوع من النثر تصنف النص ؟ ما هي خصائصه ؟
2. حدد الخصائص المميزة للنثر في عصر الضعف و الانحطاط .

حل الفرض الثاني

(أ) البناء الفكري :

1. يتحدث صاحب النص عن كوكب الشمس .
2. النواحي التي ذكرها الكاتب في حديثه عن كوكب الشمس :
 - وصف ضوء كوكب الشمس .
 - وصف حرارة كوكب الشمس .
 - وصف دورة كوكب الشمس .
 - وصف سطح الشمس .
 - وصف مكونات كوكب الشمس .
 - تحديد فوائد كوكب الشمس .

صفحة الأدب العربي للتعليم الثانوي

3. وصف الكاتب كوكب الشمس في مطلع النص بأنه :

أعظم الكواكب منظرا و أسطعها نورا و أغزرها حرارة و أجزلها نفعا للأرض و للكواكب الأخرى .

4. تؤثر الحرارة والضوء على الأبدان تأثيرا إيجابيا حيث أنها تساهم في تنقية المساكن من الأمراض و الجراثيم القاتلة و يستشهد الكاتب بالمثل القائل (إن الدار التي تدخلها أشعة الشمس لا يدخلها الطيب) حيث تساهم التهوية في القضاء على الجراثيم الخفية .

5. تميز النص بكثرة المعلومات القيمة وهي معلومات ترضي العقل المفكر في الكثير من نواحيه حيث أن الكاتب لم يكن مجرد ناقل للمعلومات بل أنه ورغم الإطالة و التفصيل إلا أنه يسعى لتقديم الاستشهادات و الأدلة المناسبة لذلك لأن النصوص العلمية تحتاج إلى البرهنة و التعليل و التحليل .

6. تميز النص بفتور العاطفة لأنها سمة مميزة للنصوص العلمية التي تخاطب الفكر لا العواطف و المشاعر حيث طبيعة النصوص العلمية تقتضي ذلك .

(ب) البناء اللفوي :

1. يعود قلة الأساليب الإنشائية لطبيعة النص العلمية التي تحتاج إلى الأسلوب الخبري الملائم لتقدير الحقائق و تفسيرها أما الأساليب الإنشائية فهي تلائم المواقف الانفعالية المختلفة (التعجب ، التأوه) .

2. نمط النص تفسيري من خصائصه :

- استخدام أفعال الشرح و التفسير .

- قلة الأساليب و الصور البيانية ...

- التعليل و التحليل ... إلخ .

3. تحديد فعلا معربا إعرابا لفظيا ← يبلغ .

تحديد فعلا معربا تقديريا ← يزجي .

4. الإعراب :

الكلمة	إعرابها
أعظم	خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
جرما	تميز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
تمض	فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة
تزجي	فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي

5. معاني حرف العطف و الجر :

المعاني	الحرف
الربط بين المتعاطفين	و
تفيد الاستعلاء المجازي	على
ابتداء الغاية المكانية	من
انتهاء الغاية المكانية	إلى

ج) التقويم النقدي :

* ينتمي النص إلى النثر العلمي و من خصائصه :

1. عرض النظريات و البحوث بأسلوب مباشر .
2. ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً .
3. توظيف المصطلحات العلمية .
4. الاعتماد على الدقة و التحديد و الإحصائيات .
5. البعد عن الخيال و العاطفة و التعميق .

* خصائص النثر في عصر الضعف :

1. ضعف بلاغة النثر لسطوة المتطفلين عليه .
2. غلبة المجاز و الخيال عليه .
3. التزام التورية و السجع و الجناس .
4. تميز المصنفات بالتعقيد و التطويل و فساد اللغة .

الفرض الأول المحلول

قال البوصيري :

صفحة الأدب العربي للتعليم الثانوي

- ♦ سریت من حرم لیلا إلى حرم
- كما سرى البدر في داج من الظلم
- و بت ترقى إلى أن نلت منزلة
- من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم
- وقدمتك جميع الأنبياء بها
- و الرسل تقديم مخدوم على خدم
- و أنت تخترق السبع الطباق بهم
- في موكب كنت فيه صاحب العلم
- حتى إذا لم تدع شأ ولمستبق
- من الدنيا ولا مرقى لمستتم
- خففت كل مقام بالإضافة إذا
- نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
- كيما تقود بوصل أي مستتر
- عن العيون و سرأي مكنتم
- فحزت كل فخار غير شكرك
- و جزت كل مقام غير مزدحم
- و جل مقدار ما وليت من رتب
- و عز إدراك ما أويت من نعم
- بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا
- من العناية ركننا غير منهدم
- يا رب و اجعل رجائي غير منعكس
- لديك و اجعل حسابي غير منخرم
- و أطف بعبدك في الدارين إنه له
- صبرا متى تدعوه الأهوال ينهزم

أثري رصيدي اللغوي :

شأو = السبق	سريت = من السرى وهو السير ليلا
منخرم = منقض	مستتم = استتم الشئ ركبه وعلاه

الأسئلة

(أ) البناء الفكري :

1. لمن يوجه الشاعر خطابه ؟ وما الغرض من هذا الخطاب ؟
2. استنتج من القصيدة المناسبة التي يخلدها الشاعر ؟ وبين قيمة هذا التصرف .
3. كيف تصرف الأنبياء والرسول مع سيد الخلق من خلال البيت الثالث ؟ ما دلالة هذا التصرف ؟
4. بم مدح الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم في آخر القصيدة ؟
5. ضمن أي غرض شعري تصنف القصيدة ؟ هل هو غرض جديد أم قديم ؟ علل إجابتك .
6. لخص مضمون القصيدة من خلال نثر معانيها .

(ب) البناء اللغوي : صفحة الأدب العربي للتعليم الثانوي

1. بم تميز أسلوب الكاتب ؟
2. استخرج من النص قيمة دينية و اشرحها .
3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
4. اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الأول و حدد نوعها و بين أثرها على الكلام .
5. حدد البحر الذي بن الشاعر عليه القصيدة من خلال تقطيع البيت الأول .

ج) التقويم النقدي :

لقد شاع في عصر الضعف والانحطاط غرض المديح النبوي فما هي الظروف التي ذاع فيها هذا الغرض ؟ وما هي أبرز خصائصه الفنية ؟ ومن هم بعض أعلامه في هذا العصر ؟

حل الفرض الأول

(أ) البناء الفكري :

1. يوجه الشاعر خطابه إلى سيد الأنام محمد صلى الله عليه وسلم والفرض من هذا الخطاب الرفع من شأنه وإعلاء منزلته والتذكير بمآثره ومعجزاته ليكون قدوة حسنة للناس .

2. المناسبة الدينية التي يستحضرها الشاعر هي حادثة الإسراء والمعراج وهي تنقل الرسول الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وقد ذكرها الله تعالى في قوله : ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ .

[الإسراء الآية 01]

3. لقد قدم الأنبياء الرسول صلى الله عليه وسلم ليصلي بهم رافعين من شأنه ومجلين له ويظهر ذلك في قول الشاعر :

وقدمتك جميع الأنبياء بها ♦ والرسول تقديم مخدوم على خدام

4. مدح الشاعر الرسول الكريم في آخر القصيدة بأنه ذو رتبة عالية ومكانة مشهودة أولاه الله نعمًا كثيرة مبشرا المسلمين بأنه يملكون ركنًا ودعامة دائمين للاستناد عليهما في الدنيا والآخرة .

5. تنتمي القصيدة ضمن غرض المديح النبوي الذي ذاع في عصر الضعف والانحطاط ، ومدح سيد الخلق ليس بالجديد عتًا فقد

مدحه حسان بن ثابت وكعب بن زهير وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وغيرهم من شعراء الدعوة الإسلامية و يبقى هذا المدح متواصلا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

6. نثر القصيدة في مراعاة شروط تقنية التلخيص .

(ب) البناء اللفوي :

1. يتميز أسلوب البوصيري في المدائح النبوية بالجزالة و المتانة و حسن استعمال البديع .

2. القيمة الدينية : تخليد حادثة الإسراء والمعراج وهي معجزة من معجزات النبي الكريم وأول من صدقه فيها أبو بكر الصديق الذي لقب بالصديق من أجلها .

3. الإعراب :

إعرابها	الكلمة
فعل ماض مبني على الفتح المقدره منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو	سرى
مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	تقديم
مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	كل
مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	منهدم

4. الصورة البيانية : تشبيه تمثيلي حيث شبه سفر الرسول الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى بالبدر الذي يخترق الظلمات.

أثرها : تقوية المعنى وتوضيحه .

5. التقطيع :

- ♦ سريت من حرم ليلا إلى حرم
- ♦ سريت من حرم ليلا إلى حرمي
- ♦ 0 /// 0 // 0 / 0 // 0 /// 0 // 0 //
- ♦ متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

كما سرى البدر في داج من الظلم
كما سر البدر في داجن من ظلمي

0 /// 0 // 0 / 0 // 0 // 0 / 0 // 0 / 0 / /
متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

بحر البسيط

ج) التقويم النقدي :

المدح النبوي : غرض من الأغراض الشعرية و هو ذكر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول الكريم ليقتدي بها المسلمون على مر الدهور و العصور .

و قد شاع في ظروف اجتماعية قاهرة فكان وسيلة للخروج من الضيق و العسر و في ظروف أصيب فيها الشعر بداء الزخرفة اللفظية و السطو على معاني السابقين و من خصائص المدح النبوي :

1. ذكر صفات و مآثر النبي الكريم .
 2. تكديس المحسنات البديعية خصوصا السجع .
 3. التفاعل النفسي بين الشاعر و قصيدته .
 4. توظيف الصور البيانية المناسبة لتقريب صورة النبي صلى الله عليه وسلم للنفوس .
 5. الاقتباس من القرآن الكريم و الحديث الشريف .
 6. مخاطبة الوجدان للتأثير في النفوس .
- بعض أعلامه في عصر الضعف :
- شرف الدين البوصيري ، صفي الدين الحلبي ،
سراج الدين القصيبي ، عبد الرحمان الحميدي .

قال أحمد شوقي :

♦ سلام من صبا بردى أرق
♦ ومعدرة اليراعة والقوافي
♦ دخلتك والأصيل له انتلاق
♦ وتحت جنانك الأنهار تجري
♦ ألت دمشق للإسلام ظئرا
♦ صالح الدين تاجك لم يجمل
♦ رباع الخلد ويحك ما دهاها
♦ بليل للمقذائف والمنايا
♦ وللمستعمرين وإن الأنو
♦ وللأوطان في دم كل حر
♦ ومن يسقى ويشرب بالمنايا
♦ وللحرية الحمراء باب

♦ ودمع (لا يكفكفيا دمشق)
♦ جلال الرزء عن وصف يبدق
♦ (ووجهك ضاحك القسمات طلق)
♦ ومـلء ربـاك أوراق وورق
♦ ومرضعة الأبـوة لا تعق
♦ ولم يوسم بأزين منه فرق
♦ أحق أنها درست أحق
♦ وراء سمائه خطف وصعق
♦ قلوب كالحجارة لا ترق
♦ يد سلفت ودين مستحق
♦ إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا
♦ بكل يد مضرجة يدق

أثري رصيدي اللغوي :

بردى = نهر في سوريا

الظئر = المرضعة

الرزء = المصيبة

مضرجة = ملطخة

الأسئلة

(أ) البناء الفكري : صفحة الأدب العربي للتعليم الثانوي

1. ما هو السياق التاريخي الذي نظم الشاعر فيه هذه القصيدة ؟
2. بم عزى الشاعر دمشق ؟ وهل هو كاف لها ؟
3. صنف الألفاظ الآتية ضمن معجمين مختلفين : الأصيل ، المنايا ، أوراق ، الضحايا ، ورق مضرجة ، الجنان .

4. ما هي المظاهر الجمالية لدمشق قبل النكبة ؟ استدل من القصيدة .

5. ربط الشاعر تاريخ دمشق بأحد الأبطال الخالدين بينه ؟

6. ما هي نظرة الشاعر للحرية ؟ استدل من القصيدة .

7. ما هي العوامل الذاتية و الموضوعية التي جعلت الشاعر المصري يتعاطف مع الشعب السوري ؟

(ب) البناء اللغوي :

1. ما علاقة مطلع القصيدة بنهايتها ؟

2. استخرج من صدر البيتين الثاني والخامس صورتين بيانيتين وحدد نوعهما وأثرهما في الكلام .

3. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

4. ما نوع أسلوب البيت الخامس ؟ و ما صيغته ؟ و ما الغرض المستفاد منه .

5. في النص موسيقى حزيننة حدد البحر الذي بنى عليه الشاعر القصيدة .

6. حدد معنى حرف الجر في قوله : " وللحرية " و معنى حرف العطف في قوله " ودمع " .

(ج) التقويم النقدي :

أحمد شوقي فحل من فحول الشعر العربي الإحيائي . ما هي خصائص هذا النوع من الشعر و من هم أبرز رواده ؟ .

أ) البناء الفكري :

1. أنشد الشاعر هذه القصيدة بمناسبة نكبة دمشق حين قصفت فرنسا سوريا سنة 1925 بالمدافع ، وألقى الشاعر هذه القصيدة في مهرجان وطني بالقاهرة صور الشاعر فيه هذا المصاب داعيا العرب للقيام بما يملية واجبهم نحوها .

2. عزي الشاعر دمشق بهذه القصيدة وهو يعتذر لعجزه عن تصوير ما أصابها من البلاء لأنه كبير لا يستوفيه النثر ولا الشعر بوصف ما أصاب دمشق من كيد المستعمر .

3. تصنيف الألفاظ إلى حقلين مختلفين :

الألفاظ الدالة على الطبيعة : الأصيل ، أوراق ، ورق ، الجنان .

الألفاظ الدالة على الحرب : المنايا ، الضحايا ، مزرجة .

4. المظاهر الجمالية لدمشق قبل النكبة : زارها الشاعر قبل المصيبة فوجد الشمس تميل إلى الغروب و بها حدائق غناء و أنهار جارئة و طبيعة خلابة ... إلخ .

5. ربط الشاعر تاريخ دمشق بالبطل صلاح الدين الأيوبي الذي خهر بلاد الشام من الصليبيين المغيرين لأن في أرض دمشق استقرت دعائم الحضارات العربية التي أضاءت على كل حضارات الدنيا .

6. الحرية في نظر الشاعر : مدخل موصل لا يدخل منه إلا من دميت يده من كثرة الطرق في عزم وإصرار ونجد ذلك في قوله :

والحرية الحمراء باب

7. أحمد شوقي شاعر ينتمي إلى أصول غير عربية لكنه شاعر عايش انتفاضة الشعب العربي في مختلف البلاد العربية باعتباره بكل يد مزرجة يدق

شاعر مرهف الحس ، و تفاعله هذا يدل على صدق ولائه لعرويته ودينه الإسلامي وخاصة بعد عودته من المنفى أين توجه بشعره إلى عامة الناس .

(ب) البناء اللغوي :

1. بدأ الشاعر قصيدته بتحيةة فيها حزن و ختمها بتأكيد على كيفية الحصول على الحرية .

2. تحديد الصورة البيانية :

"عبر باليراعة" و أراد بها النثر و هو مجاز مرسل علاقته الآلية و عبر بالقوافي عن الشعر و هو مجاز مرسل علاقته الجزئية .
أثره : تقوية المعنى و توضيحه .

"أست ظئر" تشبيه بليغ حيث شبه دمشق بالأم المرضعة .
أثره : تقوية المعنى و توضيحه .

3. الإعراب :

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل عن الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف
الأحرار	نائب فاعل يفسره الفعل الذي يليه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- إعراب الجمل :

الجملة	إعرابها
لا يكفكف يا دمشق	جملة فعلية في محل رفع خبر
ووجهك ضاحك القسمات طلق	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها تابعة للجملة الابتدائية

4. أسلوب البيت الخامس إنشائي طلبى نوعه استفهام والغرض منه التقدير.

5. تحديد بحر القصيدة :

- ♦ سلام من صبا بردى أرق
- ♦ سلام من صبا بردى أرقو
- ♦ 0/0///0///0//0//0//0//
- ♦ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

و دمع لا يكفكفيا دمشق
و دمعن لا يكفكفيا دمشقو

0/0///0//0//0//0//0//

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البحر الوافر

6. تحديد معاني الحروف .

للحرية ← اللام تفيد الملكية .

و دمع ← الواو تفيد مطلق الجمع بين المتعاطفين .

ج) التقويم النقدي :

التيار الإحيائي : تيار أدبي ينتمي إلى استعادة روح القدامى و الاحتذاء بهم و من خصائصه :

1. المزاوجة بين الأصالة و المعاصرة .

2. حسن التعبير اللغوي .

3. نقاوة اللفظ و ديباجة الأسلوب .

4. التطلع للحرية و النهضة .

5. الجمع بين جلال الصياغة و جمال الأسلوب .

من أهم رواده : أحمد شوقي ، محمود سامي البارودي ، ناصيف اليازجي ... الخ .